

EEN VAK APART

10 JAAR VAK 2007-2017

EEN VAK APART

10 JAAR VERENIGING AMSTELLAND KUNST

De tweeënveertig kunstenaars van de Vereniging Amstelland Kunst werken in verschillende kunst-disciplines en stijlen in de regio Amstelland met inbegrip van Amsterdam. Deze jubileumcatalogus geeft een interessant overzicht van het werk van de VAK-kunstenaars. De kunstwerken lopen zeer uiteen met schilderijen, foto's, sieraden, beelden en keramiek, maar de passie waarmee de verschillende kunstenaars hun werk maakten, kenmerkt en verbindt de kunstenaars van de VAK.



EEN VAK APART

10 jaar Vereniging Amstelland Kunst 2007-2017

VOORWOORD

De Vereniging Amstelland Kunst (VAK) bestaat in 2017 alweer 10 jaar. Dit vieren wij in mei 2017 met een overzichtstentoonstelling in Museum Jan van der Togt en met de presentatie van een jubileumcatalogus, onder de titel ‘Een VAK apart’. De tweeënveertig kunstenaars van de Vereniging Amstelland Kunst werken in verschillende kunst-disciplines en stijlen in de regio Amstelland met inbegrip van Amsterdam en Haarlem. Deze jubileumcatalogus geeft een interessant overzicht van het werk van de VAK-kunstenaars. De kunstwerken lopen zeer uiteen met schilderijen, foto’s, sieraden, beelden en keramiek, maar de passie waarmee de verschillende kunstenaars hun werk maakten, kenmerkt en verbindt de kunstenaars van de VAK.

VAK

De VAK is een platform voor kunstenaars dat openstaat voor diversiteit in kunstvormen, de uitwisseling tussen haar kunstenaars en de verschillende disciplines van de kunsten stimuleert. De VAK moedigt uitwisseling van inspiratie aan door cross-over samenwerkingsverbanden aan te gaan, elkaar uit te dagen in het werk en de ontwikkeling van het kunstenaarschap.

Kruisbestuiving

De leden organiseren regelmatig op eigen kracht (verkoop)tentoonstellingen wat past bij de mentaliteit van de kunstenaars, die stuk voor stuk graag de handen uit de mouwen steken. Dit ligt aan de basis van de oprichting van de VAK 10 jaar geleden, toen het heersende kunstklimaat van bezuinigingen het noodzakelijk maakte om als kunstenaar zelf het initiatief te nemen. De autonomie die de VAK en haar kunstenaars tonen, onderstreept de veranderende rol van de kunstenaar en daarbij hoe belangrijk deze initiatieven vandaag de dag voor kunstenaars zijn.

Bij de VAK staat ontwikkeling van de kunstenaar centraal. Van jonge kunstenaars die zich specialiseren in multimedialkunst, tot de zeer ervaren kunstenaars in meer traditionele disciplines. Dé drijfveer van de vereniging is kruisbestuiving.

De vereniging heeft geen eigen onderkomen. Zij vindt juist kracht in het pop-up bestaan en wisselt continu van locatie. Tentoonstellingen vinden vaak plaats in leegstaande gebouwen, zoals de Parelvisserlaan in Amstelveen of het Pop Up Kunsthuis Elsenhove, die de VAK in korte tijd inricht om haar kunst te laten zien aan een zo breed mogelijk publiek. Soms zelfs maar voor één dag.

Onder de naam ‘Denieuwegalerie’ biedt de VAK haar kunstenaars een mogelijkheid om deel te nemen aan grote manifestaties en kunstbeurzen, zoals de Affordable Art Fair (AAF) in Amsterdam.

Een VAK apart

Verdere professionalisering van de vereniging en individuele leden blijft belangrijk. Daarbij wordt de nadruk gelegd op de wisselwerking tussen kunstenaar, maatschappij en kunst. Vanuit de visie en het verhaal van de kunstenaars gezien, speelt het maakproces een even grote rol als het resultaat, maar blijven deze vaak onderbelicht. Het is de missie van de VAK haar kunstenaars meer ruimte te geven om naar dit verhaal op zoek te gaan en het te vertellen. Hiermee wil de VAK een reactie uitlokken bij haar publiek, of nog beter, een wisselwerking bewerkstelligen tussen de maatschappij en de VAK. Zo raakt niet alleen het publiek betrokken bij de kunstenaar, maar mengt het publiek zich daadwerkelijk

met de kunstenaar, die op zijn beurt geïnspireerd raakt. De dialoog die hierdoor ontstaat, levert de kunstenaar een rijkere, gelaagde voedingsbodem op.

Binnen dit kader worden er nieuwe activiteiten ontplooid voor de VAK-kunstenaars om zich professioneel verder te ontwikkelen. Zij werken niet alleen samen met musea, curatoren en beurzen, maar gaan ook connecties aan met hun omgeving. De VAK zoekt daarin naar nieuwe manieren, handreikingen en stimulans voor de kunstenaar. Zo kan iedere VAK-kunstenaar zich versterken in zijn autonomie, zijn eigen identiteit, die gevoed wordt door de omgeving.

Het verdere proces is een Gesamtkunstwerk.

Namens het Bestuur van de VAK,

Rubiah Balsem

Voorzitter

www.amstellandkunst.nl



“Dé drijfveer van de VAK is kruisbestuiving. Het proces is een Gesamtkunstwerk.”

10 JAAR VAK

De Vereniging Amstelland Kunst (VAK) bestaat tien jaar! Het waren zeker geen gemakkelijke tijden, maar we hebben het gered. Wat heeft de VAK in die tien jaar bereikt? En waar staan wij nu voor?

Het begint allemaal in 2007, een klein groepje Amstelveense kunstenaar die hun onvrede uit over het kunstbeleid. Door bezuinigingen is er geen gemeenschappelijke expositieruimte meer beschikbaar en het ziet ernaar uit dat er steeds meer bezuinigingen komen op beschikbare atelierruimtes. Die is al niet overdadig, maar steeds meer kunstenaars zijn gedwongen het kunstenaarschap uit te oefenen vanuit huis, of ze moeten uitwijken naar naburige gemeentes waar wel atelierruimte beschikbaar is.

De groep kunstenaars besluit een eigen vereniging op te zetten om krachten te bundelen, zowel naar de gemeente als de kunstwereld toe. Het is het ontstaan van de AvK, de Amstelveense Vereniging van Kunstenaars, met als voorzitter Sander Kneppers.

In Artikel 2 van de Statuten is te lezen:

“De vereniging heeft ten doel de belangen te behartigen van haar leden, in de ruimste zin des woords en voorts het kunstklimaat in de samenleving te bevorderen zodat het publiek op laagdrempelige wijze kennis kan maken met verschillende disciplines van beeldende en toegepaste kunst.”

De eerste grote groepsexpositie van de AvK wordt gehouden in Ouderkerk aan de Amstel, in de kerk

Hogereinde Zuid. De locatie van de kerk wordt omgedoopt tot ‘Aemstelle aan de Amstel’, als een kwinkslag naar de opgeheven gemeentelijke expositieruimte ‘Aemstelle’, aan de Amsterdamseweg in Amstelveen. De expositie, geopend door de Amstelveense burgemeester Jan van Zanen zonder ambtsketting, wordt laaiend enthousiast ontvangen en meerdere exposities volgen in 2008 in de kerk, totdat er een nieuw bestemmingsplan voor komt.

Na de kerk begint de AvK aan haar zwervend bestaan en zo ontstaat ook haar pop-up galerie. In samenwerking met de stichting Zwerfkei (antikraak) huist de kunstvereniging op meerdere adressen in Amstelveen. Door het uitblijven van subsidies doet het bestuur iedere keer een beroep op haar eigen leden en eventueel hun handige partners voor het opknappen van de leegstaande en veelal verwaarloosde ruimtes.

In 2009 wordt het voormalige postkantoor aan de A.J. Ernststraat de eerste AvK vestiging buiten Amstelveen. Gemeenteraadslid Dorien Mijksenaar (Amstelveen) doet in een pittige speech een oproep aan het Amstelveense gemeentebestuur om ‘haar kunstenaars weer een plek aan te bieden in Amstelveen, waar zij thuis horen’.

Maar helaas, het mag niet baten: na de A.J. Ernststraat trekt de kunstvereniging verder Amsterdam in. Om die reden verandert de AvK haar naam naar de VAK, Vereniging Amstelland Kunst. De vereniging is immers allang geen vereniging van alleen maar Amstelveense

kunstenaars meer en draagt dit door de naamsverandering uit. Inmiddels heeft de VAK kunstenaars uit oa. Amstelveen, Aalsmeer, Ouderkerk aan de Amstel, Haarlem en Amsterdam.

De traditionele kunstwereld verandert en de galeriehandel verandert mee. Vele nationale en internationale galleries laten zich vertegenwoordigen op de nieuwe kunstbeurzen, zoals The Affordable Art Fair Amsterdam. Speciaal voor dit nieuwe fenomeen heeft de VAK ‘Denieuwegalerie’ opgericht, om het haar leden mogelijk te maken aan deze kunstbeurzen deel te nemen.



Opening eerste lustrum in de PG23 (2012)

Goede locaties vinden, blijft door de jaren heen moeilijk. Er is veel leegstand, maar vaak zijn eigenaren niet onverdeeld enthousiast over een tijdelijke behuizing van de kunstvereniging. Een uitzondering hierop blijkt het Paviljoen in de Stadstuinen. Het onafgemaakte gebouw staat al jaren leeg, terwijl de omgeving alsmaar mooier wordt en steeds meer allure krijgt. Bestuursleden Sander Kneppers en Henri Neeter trekken de stoute schoenen aan en benaderden de Chinese eigenaar in Hong Kong. Tot hun grote verbazing wordt hun verzoek om het schitterende gebouw als galerieruimte te mogen betrekken, gehonoreerd! Het wordt de tijdelijke thuislocatie



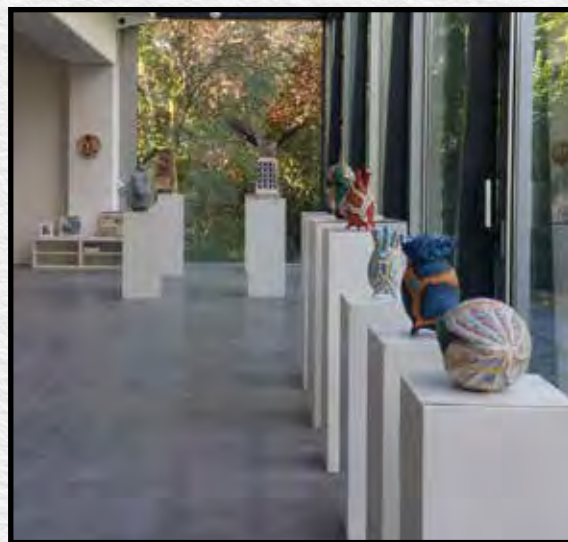
JIJ & IK samen project (2015)



*Jij & IK samen project, opening door
Burgemeester Mirjam van 't Veld (2015)*

van de VAK, met als enige voorwaarde dat 'het contract ontbonden wordt bij de komst van een officiële huurder van het Paviljoen'.

De transformatie naar galerie is echter niet eenvoudig. Met man en macht wordt wekenlang gewerkt voor een openingsexpositie. Naast het schoonmaken van de zeshonderd vierkante meter aan betonnen vloer, de talloze raampartijen en het ophangen van de vele licht-armaturen aan de kale elektradraden, moet er nog zoveel worden geregeld. Wc's zijn er niet en de officiële keuken bestaat uit een tafel met schragen, een koffiezetapparaat en een waterkoker. Het is puur kamperen, maar het enthousiasme van de exposanten is grenzeloos. De openingsexpositie, met meer dan driehonderd tentoongestelde werken, wordt druk bezocht en de VAK waant zich in een paradijs. Maar aan iedere droom komt een eind... dus ook hier. Onder de bezoekers van het Paviljoen is een Chinese ondernemer die ook de schoonheid van het gebouw ziet. Slechts één maand na de



*Atelierroute in de Parelvisserlaan Amstelveen
(2016)*

opening van de galerie krijgt de VAK het verzoek de galerie te beëindigen en niet lang daarna opent het restaurant Kokusai haar deuren in het Paviljoen.

In tien jaar VAK heeft de kunstenaarsvereniging een zwervend bestaan geleid. Het brengt ons naar locaties, die verrassende ontwikkelingen tot stand brengen. Het leert ons flexibel te zijn en creatief te blijven denken. De kruisbestuiving is groot en het opent deuren voor zowel de individuele kunstenaar als de vereniging zelf.

In 2015 opent de VAK het pop-up Kunsthuis, op de locatie speelboerderij Elsenhove. Zij is hier op verzoek van de gemeente Amstelveen om een jaar een educatief en creatief programma op te zetten voor alle bezoekers van de speelboerderij. Het past geheel in de visie van de VAK vanuit een sociaal-maatschappelijk instelling. Het maken van kunst, de beleving en het plezier ervan, is namelijk voor iedereen.

Het kunstencentrum wordt gebruikt voor atelierroutes, diverse exposities van leden en gastexposanten, maar ook workshops voor ouder en kind worden hier gehouden. Hieronder valt het bijzondere project van een ongeneeslijk zieke vader die samen met zijn kinderen een kunstwerk maakt. In alle rust geeft het Kunsthuis de ruimte om hier samen te zijn, onder de begeleiding van VAK kunstenaar Corry Zwart. Ons Tweede Thuis houdt in september 2015 haar grootse expositie 'Jij en ik Samen' in het Kunsthuis, geopend door burgemeester Mirjam van 't Veld. Achttien exposanten van de vestiging Amstelveen en Hoofddorp vullen de ruimtes van het kunstencentrum, aangevuld met video-opnames van de kunstenaars over 'De kunstenaar achter het werk'. Het is een schitterend project en de opkomst is fantastisch.

De VAK heeft zich bewezen als volwaardige kunstvereniging door een continue ontwikkeling van de kunstenaars, een serieuze manier van ballotage, het blijvend ontwikkelen van nieuwe vormen van verenigingsgevoel, overdracht van kennis en creativiteit.

In de afgelopen jaren hebben leden van de VAK een bijdrage geleverd aan de maatschappij; zowel individueel als collectief. Anno 2017 wil de VAK het sociaal-maatschappelijk beleid graag voortzetten. Om in de woorden van burgemeester Mirjam van 't Veld te spreken: 'Mensen maken Amstelveen'.

Begin 2017 heb ik afscheid genomen als voorzitter van de VAK. Ik heb dit al die jaren met veel plezier en passie gedaan. De basis van de kunstvereniging is solide, de innerlijke kracht van de kunstenaars is sterk aanwezig en samen vormen wij de VAK. Met de komst van Rubiah Balsem als nieuwe voorzitter en gesterkt door een fijn bestuur – kijk ik met veel vertrouwen naar de toekomst van de VAK.

Met dank,

SanSia Karina Tan
oud-voorzitter



“Het maken van kunst, de beleving en het plezier ervan, is namelijk voor iedereen.”



“Life is like
a balancing act.”

RACHEL DAENG NGALLE

BEELDEN EN INSTALLATIES

Gekscherend heb ik het weleens over zelfkastijding als het over het werken met glas gaat. Want dat is wat ik doe. Mijn werk, mijn objecten, zijn van glas. Het is een eerlijk en prachtig materiaal waar ik veel respect voor heb en dat het dan ook verdient om iets moois uit te creëren. Toen ik net begon werkte ik veel met kleur, daar werd ik vrolijk van, maar ik wilde ook laten zien hoe, oorspronkelijk, de duistere kant van de menselijke belevingswereld in evenwicht is met de meer lichte en vrolijke kanten van ons gemoed.

Vervolgens begon ik met het maken van beelden en kleine installaties in de Cire Perdue techniek die meer vragen oproepen. Ik merkte dat ik mezelf beter kon uiten in de driedimensionale mogelijkheden van vormgeven dan ik voorheen kon in het tweedimensionale karakter. Ook ben ik figuratiever gaan werken. Voor mijn gevoel geeft dat mij de vrijheid om onderwerpen krachtiger en directer over te brengen en meer zeggingskracht mee te geven. Bijvoorbeeld in de houding en expressie van de beelden.

In de ingetogen menselijke figuren stel ik de mens, maar vooral de interactie, onderlinge relaties tussen mensen en alle mogelijkheden en gebreken centraal. De vorm en richting die de huidige samenleving aanneemt, met daarin arrogantie, gebrek aan respect, communicatie en tolerantie, zijn thema's die in de meeste van mijn objecten terugkomen. Ik probeer mijn objecten vragen te laten oproepen en door het soms confronterende karakter ervan de toeschouwer te prikkelen tot bezinning en reflectie.

Van harte gefeliciteerd VAK met het tienjarig jubileum, fijn om hier deel van kunnen uit te maken.

www.bevoglaskunst.nl

Say a little prayer

2014

Glas en vinyl

18 x 30 x 30 cm

Technieken: Cire Perdue, slijpen en polijsten





ASTRID STOFFELS

SCHILDERIJEN

De immense natuurkrachten en de stille schoonheid van de natuur blijven mij fascineren. Het is de inspiratie voor mijn schilderijen en mijn visie op het leven. Als mens zijn wij heel nietig in dit geheel, maar hebben we er tevens een grote invloed op. Door onder andere de toenemende klimaatverandering ontstaan er steeds meer extremen. Het natuurgeweld dat hierdoor ontstaat, levert indrukwekkende en vaak mooie afdrukken op in het landschap.

Aan de andere kant raakt dit mij ook enorm door de meestal desastreuze gevolgen voor mens, dier en natuur. Ik wil met mijn authentieke schilderijen de kijker bewust maken van deze natuurkrachten. Ik creëer een wereld waarin je als toeschouwer meegaat. Bewustwording, onthaasten en genieten.

Met de serie: 'Human Battle Against Nature', waarvan hiernaast een werk is afgebeeld, wil ik de kijker bewust maken van de strijd tussen wateroverlast en droogte op de wereld. Ik werk met olieverf op linnen doek. De schilderijen worden opgebouwd uit verschillende lagen olieverf volgens de techniek vet over mager. Ik werk met mediums, penseel en paletmes. Deze gelaagdheid en kleurgebruik tijdens het schilderproces creëert diepte in de voorstelling.

Samen met VAK-genoten werken, kijken, leren, discussiëren, motiveren en exposeren; dat zijn mijn redenen om lid te zijn van een kunstcollectief.

www.astridstoffels.nl

Human Battle against nature VIII
Olieverf op linnen
25 x 25 cm



“De wereld is
vergankelijk, wij
zijn vergankelijk.
Leven en dood ligt
dicht bij elkaar.
Geniet!””



“Kunst is emotie.”

SANSIA KARINA TAN

SCULPTUREN

Mijn ouders zijn van Chinese afkomst maar ik ben geboren in Amsterdam. Beide invloeden van Oost en West maken mij een compleet mens. Aan de ene kant de Nederlandse nuchterheid, zakelijkheid en directheid, maar aan de andere kant de wens om mensen zo mogelijk niet te kwetsen. Bewustwording en goede communicatie; deze eigenschappen heb ik toegepast als voorzitter van de VAK. Voor mij is de kunstvereniging heel belangrijk. Ondanks dat we verschillend zijn in onze persoonlijkheid en disciplines, versterken we elkaar. Natuurlijk hebben we onenigheid, maar dat is inherent aan dat we kunstenaars zijn. Er is immens veel creativiteit aanwezig.

Mijn discipline is beeldhouwen. Het driedimensionale denken, het vloeiende lijnenspel, de logica, de kleurechtheid van de steen; iedere keer is het een uitdaging om datgene wat ik in mijn hoofd heb te herkennen in het resultaat. Geen hoek is haaks, ik denk meer aan beweging, aan golven, valleien en dalen, ongeacht het onderwerp. Naast het werken in steen werk ik ook in brons, maar ook daar nooit met hoekige lijnen.

Het beeld hiernaast is een bijzonder beeld. Het is gemaakt als gedenksteen en urn. De naam van het beeld is ‘Onvoorwaardelijke Liefde’ en het vertelt het verhaal van twee ouders, die enkele jaren na elkaar zijn overleden. Na hun overlijden is een gedeelte van beider as in een stalen koker in de serpentijnen steen geplaatst. De marmeren bloem is de afdichting van deze koker. Nu zijn vader en moeder weer met elkaar verenigd. Onvoorwaardelijke liefde voor elkaar en onvoorwaardelijke liefde voor hun kinderen, mijn opdrachtgevers.

www.sansia.nl

Onvoorwaardelijke liefde
gedenksteen/urn
2015
Marmer en serpentijn
47 x 28 x 34 cm





PAUL KLIMECKI

FOTOGRAFIE

Die diepe voldoening die ik voelde als een tekening of schilderij goed gelukt was tijdens mijn teken- en schilderlessen op de middelbare school, herinner ik mij nog goed. De magie die gepaard gaat met het vastleggen en tot leven brengen van objecten in tekeningen. Ik ging kunstgeschiedenis studeren en ontdekte de rol en het belang van kunst bij het verspreiden van ideeën en het bewerkstelligen van veranderingen in de maatschappij. De fascinatie voor kunst heeft mij nooit losgelaten. Ik ben blijven tekenen, schilderen en vooral fotograferen. Nog steeds voel ik diepe voldoening als een werk goed gelukt is en ben ik mij bewust van de invloed die kunst kan uitoefenen.

Tegenwoordig werk ik het meest met fotografie, een medium dat alom vertegenwoordigd is en een grote impact heeft in onze maatschappij. We worden overvoerd door prikkels en beelden. Ik vind het daarom belangrijk om mensen met mijn beelden te verleiden om weer tot bezinning te komen, terug te gaan naar het wezenlijke in zichzelf en deze wereld en te genieten van het moment.

Het hier afgebeelde werk komt uit een serie: 'Reflecties'. Op het eerste gezicht misschien niet meteen evident wat het is, je moet er even de tijd voor nemen. Water met daarop drijvende bladeren en bomen erin weerspiegeld, een beeld waarin je jezelf kan onderdompelen, een beeld dat rust geeft en ruimte voor contemplatie.

Met veel plezier ben ik lid van de Vereniging Amstelland Kunst. De VAK is voor mij vooral een groep gelijkgestemden, met wie ik over kunst praat, praktische informatie uitwissel en exposities organiseer. Collega's met wie ik mijn werk kan bespreken en professioneel kan groeien. Ook zie ik het lidmaatschap als een goede mogelijkheid om samen initiatieven te ontplooiën en mijn werk onder de aandacht te brengen.

www.paulklimecki.com

Reflectie

2014

Fotoprint op dibond

70 x 50 cm



“Art fulfills a different role in different times [...] At all times though, it provides a basic kit for live.”

Jeanette Winterson



“Ik zoek niet,
ik vind!”

Pablo Picasso

NEELY SCHAAP

ASSEMBLAGE OBJECTEN

Serendipiteit is de rode draad in mijn werken met verschillende materialen. Het leven, groots en klein, mijn speelveld, waar ik mij onder mijn handen verwonder en mijn gedachten orden. Het werk hiernaast is ontstaan na een lange pijnlijke periode van ziekte en verwarring in mijn leven. Bij het weer opstarten in mijn atelier, koos ik om met mijn handen de klei in te gaan en letterlijk weer te aarden. Het werd een serie keramische assemblages.

Mijn vele wereldreizen geven mij dagelijkse inspiratie; het is mijn opgeslagen pallet waar ik uit put. Hierin sta ik mijzelf toe om te (ver)dwalen en tot nieuwe vondsten te komen. Dit is te herleiden uit verschillende collecties twee- en driedimensionaal. In Portugal participeer ik als artist in residence aan het Maluca Art Atelier in Faia, Guarda. Hier geef ik workshops Mixed Media in the Landscape, creëer ik Land Art of werk samen met andere disciplines in het overweldigende natuurpark Serra da Estrela.

Het blijft een inspirerende VAK, waarin je elkaar kunt stimuleren, inspireren en steunen. Soms is het eenzaam als kunstenaar, maar binnen de vereniging vind ik verbondenheid, betrokkenheid en uitdaging om mijn werk te evolueren en mezelf te ontwikkelen. Ik zet me in voor de VAK, in het bestuur en organisatie van exposities. Door mijn participatie aan de wereld van de kunsten wil ik graag mijn steentje bijdragen aan samenwerken en vooruitkomen, door onze krachten te bundelen. Ik zie dit als een win-winsituatie.

www.neelyschaap.com

Open your window and fly!

2016

Keramisch assemblage object

98 x 16 x 136 cm





HAN SINKE

SCHILDERIJEN

Tijdens mijn biologiestudie en diverse reizen bestudeerde ik de relatie tussen plant, dier en landschap. Mijn werk is een vaak maandenlange zoektocht om die diversiteit te ‘verbeelden’. Dat kan de verstilling zijn van een leeg landschap, explosieve krachten in de natuur, maar ook een schilderij gebaseerd op spieren of celstructuren. In mijn recente werk speelt de bedreiging van de natuur en de klimaatverandering een hoofdrol.

‘Evening IV’ is donker, maar ook fragiel doordat het linnen er doorheen schemert. In dit geval past daarbij een beperkt kleurenpalet, zo wordt de bedreiging voelbaar. De dynamiek is met lichtaccenten weergegeven.

Als vereniging kun je samen meer organiseren. Daarnaast is het contact met medekunstenaars bij de VAK belangrijk voor reflectie op mijn eigen werk.

‘Een belangrijke inspiratiebron van Han Sinke is de natuur. Het licht, de ruimte en de ongelooflijke verscheidenheid die het wisselen van de seizoenen met zich meebrengt fascineren hem. Sinke is daarbij altijd op zoek naar uitersten: rust en onrust, licht en donker, warm en koud, beweging en stilte. In zijn abstracte schilderijen zoekt hij naar manieren om deze uitersten te verbeelden. Hij rangschikt zijn vormen zorgvuldig, waarbij de kleuren en de gelaagdheid het oog van de toeschouwer vasthouden en vervolgens in beweging brengen.’ - Linde Voûte

www.hansinke.nl

Evening IV
2017
Olieverf op linnen
50 x 70 cm



“Ik zoek naar manieren om het landschap te verbeelden, op een manier die tot nadenken stemt.”



“Goede schilderijen worden gemaakt door betrokken buitenstaanders.”

TJITS VAN DER KOOIJ

SCHILDERIJEN

Verandering ligt in alles besloten, als een natuurwet. Geleidelijk aan of schoksgewijs beweegt alles zich onvermijdelijk richting het einde. Een alarmerende en troostrijke gedachte en een fantastisch thema voor een kunstenaar. Ik heb er een tijd naar gezocht, maar dit is het: de vergankelijkheid raakt ons in de kern van ons zijn en openbaart zich in een onuitputtelijke rijkdom aan onderwerpen, het een nog raker dan het ander. Ik schilder krotten, puinhopen, vuilnisbelten. En al dat verval is ongelooflijk pittoresk.

Maar om de kijker aan te zetten tot overpeinzing, moet ik als kunstenaar afstand nemen. De bijna magisch aandoende chaos van het leven moet onderworpen worden aan de regelen der kunst. Verstand en vakmanschap moeten tot een beeld leiden dat geordend is naar ruimte, sfeer en betekenis. Als kind van mijn tijd gebruik ik foto's als uitgangspunt in het maakproces. Die haal ik overal en nergens vandaan. Ze maken me bewust van mijn thema en zijn mijn modellen. Ik gebruik ze om mijn eigen composities samen te stellen en mijn eigen accenten te leggen.

Omdat ik mijn handen vol heb aan het schilderen - ik wil goed werk leveren en ben niet snel tevreden - ben ik blij met mijn lidmaatschap van een actieve vereniging als de VAK. Het dwingt me mijn atelier uit te komen en isolement regelmatig af te wisselen met het groepsgebeuren: samen discussiëren, exposeren en tentoonstellingen bezoeken. Het voorkomt tunnelvisie en geeft altijd weer energie.

www.tjitsvanderkooij.nl

Het dak is er af, maar de inboedel staat er nog
(uitsnede)

2017

Acryl op canvas
60 x 75 cm

