

JUNI 2022

NIEUWSBRIEF NUMMER 19

INHOUD

VAN DE REDACTIE | NIEUW WERK VAN ELLY DE JONG | UITGELICHT:
THE FLORAL ALBUM | NIEUW WERK VAN FRED BOVEN | NIEUW WERK VAN HILDE HOEKSTRA
DE INSPIRATIE VAN MAJA VUCETIC | NIEUW WERK VAN RUD PERREE | NIEUW WERK VAN JELTJE VAN
HOUTEN | HET ATELIER VAN MARTHA MARJENBURGH | DE ESTAFETTE: HELENA VAN ESSEN OVER
MARJA VERHAGE | WELKOM GAÏD OMBRE | KUNST VERKOPEN MET WEBSHOP | AMSTELLAND
EXPOSEERT | NIEUW WERK VAN MAJA VUCETIC | DE MOEITE WAARD: ALONG CAME YOUR EYES
WAAR BLIJFT MIJN KUNST ALS IK ER NIET MEER BEN | PR TIPS | BELANGRIJKE
AMSTELLAND-EXPOSITIES | COLOFON

DEADLINE

VOLGENDE

NIEUWSBRIEF

22 AUGUSTUS 2022

VAN DE REDACTIE

Tegenwicht voor zware tijden, zomerkriebels of toeval: het lijkt in ieder geval of bloemen en natuur in deze nieuwsbrief een grote rol spelen. Het project The Floral Album van Corry Zwart, dat nu in het Flower Art Museum te zien is, heeft een pittig voortraject gekend. In de rubriek Uitgelicht lees je hierover. Maja Vucetic vond haar grote inspiratie in de Engelse natuur. Zij vertelt waarom ze graag de Nederlandse bollenvelden schildert. Marja Marthenburg bloeit in Drenthe met haar stichting Concrea, die expositieruimte biedt en B&B.

Ook nieuw lid Gaïd Ombre heeft een eigen galerie. We heten haar van harte welkom.

We hebben gekeken hoe populair de online verkoop onder onze leden is. En voor eenieder die al nadenkt over haar/zijn kunstzinnige nalatenschap zijn er tips. Plus een aanrader als je nog een leuke tentoonstelling wilt bezoeken. We wensen eenieder veel inspiratie voor de Jubileumtentoonstelling van Amstellandkunst in het najaar. Voor nu: fijne zomermaanden!

NIEUW WERK VAN: ELLY DE JONG

Mijn laatste werk is een wandkleed 1 x 2,6 meter, totaal anders dan wat ik tot nu gemaakt heb.

Ik kwam hiertoe door een vriendin die een nieuw huis betrok waar de akoestiek door alle harde materialen in huis heel slecht was.

Dikke gordijnen wilde ze niet en op weg naar huis dacht ik een wandkleed van vilt dat dempt

en aangezien ze aan de Vecht woont leek het me leuk natuurlijke elementen te gebruiken.

Zo ontstond het idee en ik heb het in zes weken geheel met de hand vervaardigd: vilt op vilt soms 4 lagen dik. Een klus was het wel en geluiddempend is het.

AKOESTISCH WANDKLEED (DETAIL) | 2022 | 100 X 260CM
VILT

<https://ellydejongbeelden.nl/>



UITGELICHT

THE FLORAL ALBUM VAN ONLINEPRODUCTIE NAAR EEN MUSEALE PRESENTATIE

The Floral Album, een online kunstproject, is in coronatijd tot stand gekomen, uit de behoefte iets tot stand te brengen toen de cultuursector op slot zat. Het Flower Art Museum in Aalsmeer kreeg dit onder ogen en nodigde de deelnemers uit voor een 'live' expositie. In eerste instantie samen met het Art By Nature Magazine maar uiteindelijk is besloten tot een solo-expositie voor *The Floral Album*.

Dit had twee dingen tot gevolg:

1. Meer kunstwerken. Alle deelnemers mochten extra werk maken, natuurlijk ook weer geïnspireerd op een van mijn foto's want dat was de basis van het project.
2. Fondsenwerving. Ik moest aan geld zien te komen om alles wat alleen digitaal bestond fysiek te maken. Het werd een speurtocht door de jungle van subsidies, donaties, sponsors en crowdfunding. Ik had er een dagtaak aan om bij ieder fonds etc. een nieuwe aanvraag, begroting, motivatie en soms nog meer in te dienen. Daarnaast startte ik de crowdfunding bij Voordekunst.

Zij hebben mij goed gecoacht maar ook daarvoor moet je telkens nieuwe teksten schrijven en netwerken benaderen. Ik heb soms erg mijn best moeten doen om in het project te blijven geloven want het vragen om geld vind ik heel erg moeilijk en afwijzingen voelen soms erg persoonlijk. Hoe geweldig is het dat er dan zoveel donateurs zijn en zo'n groot bedrag uit de crowdfunding komt.

Grafisch gezien heb ik natuurlijk zoveel geluk met mijn Paul, die al het drukwerk heeft gemaakt, ervoor heeft gezorgd dat alle aanvragen er goed uitzagen en heel veel van mijn gezeur over kleurtje-dit en lettertype-dat allemaal lijdzaam heeft ondergaan. Dit hele project had absoluut niet gerealiseerd kunnen worden zonder zijn hulp!

Als het geld er eenmaal is, dan moeten alle tegenprestaties worden geregeld zoals prints, ansichtkaarten, museumbezoeken etc. Ondertussen had ik overleg met de 21 kunstenaars over keuzes van hun werk, moest ik ook mijn eigen werk kiezen en op zoek gaan naar een goede fine-art printer voor een mooie presentatie van de foto's. Bovendien waren er logistieke klussen voor de expositie als het kopen en aansluiten van de monitoren voor de muziek, de video's en de dans.

En we hebben ook nog een kleine expositie ingericht bij FloriWorld in Aalsmeer.





Dan is er het druk-klaar maken van het boek en het overleg met de drukker. Met het museum heb ik veel contact gehad over allerlei zaken rond de opening: de uitnodiging, welke genodigden, het programma en het filmen van dit feestelijke moment.

Karina heeft als curator samen met haar geweldige team van vrijwilligers een prachtige expositie samengesteld. Soms wilde ik dingen iets anders maar haar vakkennis was voor mij doorslaggevend.

De voorbereiding is afgesloten met een informatieve bijeenkomst voor de vrijwilligers die de bezoekers goed moeten kunnen informeren over de achtergrond van mijn werk en de totstandkoming van het project. De opening met dans en de kleine 'bloembommetjes' was heel spannend en verliep geweldig.

EINDCONCLUSIE

Er is naar mijn idee een prachtige museale expositie neergezet. Ik heb er veel van geleerd en hoop hiermee ook mijn collega-kunstenaars een geweldig podium te hebben gegeven. Máár, het heeft ook héél véél tijd en eerlijk gezegd ook heel veel geld gekost. Het is gewoon een onbetaalde fulltimebaan.

Het is een verkoopexpositie. Hoe mooi zou het niet zijn, voor zowel de kunstenaars als voor het museum dat ons deze geweldige kans heeft gegeven, als we over twee maanden met een positief saldo kunnen afsluiten.

CORRY ZWART

THE FLORAL ALBUM

Een ode aan de creativiteit met de bloem als stralend middelpunt.
Aan deze expositie doen, naast Corry Zwart, ook vijf leden van Amstellandkunst mee.

5 JUNI T/M 14 AUGUSTUS 2022

Open van donderdag t/m zondag van 13-17u
The Floral Art Museum
Kudelstaartseweg 1
1431 GA Aalsmeer
<https://www.flowerartmuseum.nl/nutezien>



Nieuw werk van
FRED BOVEN

structuren in de natuur

Z.T. | 2022 | 200 X 120 CM

GEMENGDE TECHNIEKEN

[https://www.facebook.com/
Fred-Boven-beeldend-kunste-
naar-448644928634950/](https://www.facebook.com/Fred-Boven-beeldend-kunste-naar-448644928634950/)

Nieuw werk van
HILDE HOEKSTRA

SCHAPEN OP DE DIJK (VAN STAVOREN NAAR WORKUM) | 2022 | 94 X 25CM | OLIEVERF OP MDF-PANEEL

Het panoramaformaat en de ondergrond -zelf geprepareerde mdf- waren nieuw voor mij en een hele uitdaging! Lange wandelingen door het Noord-Hollandse landschap hebben mij geïnspireerd tot het vastleggen van het boerenland. Ik wilde in eerste instantie het weer vastleggen, de wolken, de wind en de staalblauwe lucht. Maar ik kon niet om de beesten heen, ook al voelde dat als heel cliché. De schapen en de koeien in het land, het zal denk ik, niet lang meer zo kunnen blijven.

<https://www.hoeksart.nl/index.html>

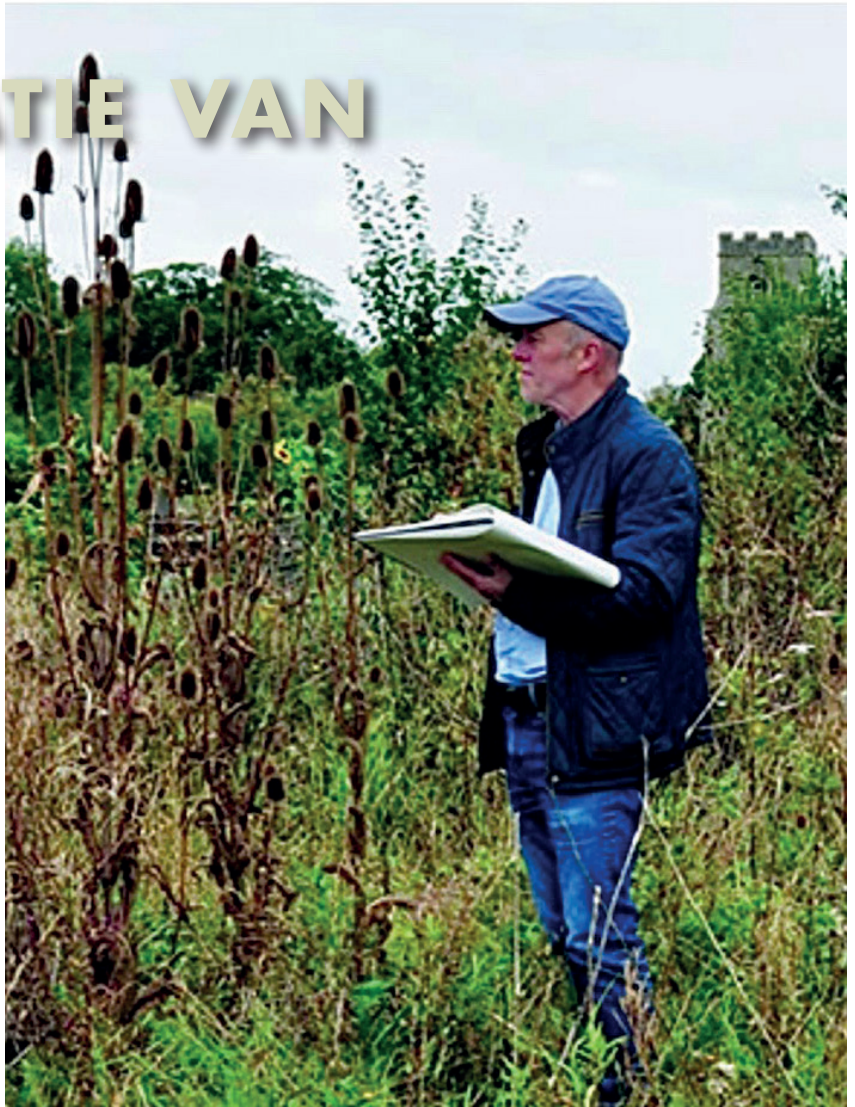


DE INSPIRATIE VAN MAJA VUCETIC

'In 2014 ben ik afgestudeerd aan de Wackers Academie met als specialisatie portretten. Na zes jaar academisch tekenen en schilderen was ik helemaal toe aan iets nieuws. Geen mensen meer te hoeven vragen om voor me te poseren, niet iedere avond weer tientallen kwasten te hoeven schoonmaken van olieverf. Tijdens mijn daaropvolgende schildervakantie in Toscane begon ik met olieverf naar waarneming, landschappen te schilderen en ging ermee door in mijn atelier, maar het gaf me geen voldoening.

In de lente gingen wij als gewoonlijk naar Engeland, het zoeken naar inspiratie voelde ik zelfs fysiek. In het toeristische dorpje Lavenham (Suffolk) stuitte ik op een kleine gallery met in de etalage prachtige schilderijen van ontluikende bloemenvelden. Ik stond er gebiologeerd naar te kijken: dat is het helemaal, zoiets zou ik willen maken. Binnen in het winkeltje zat de schilder zelf, Paul Evans, een krant te lezen. Ik bekeek zorgvuldig zijn kundige tekeningen en schilderijen en kocht een paar kaarten. Ik complimenteerde hem met zijn werk, maar ik durfde niet te zeggen dat ik zelf ook schilder ben.

Alles in zijn werk sprak me aan: zijn compositie met meestal een hoge horizon op bijna altijd vierkante doeken, zijn kleuren, zijn spetterende techniek. De rest van de vakantie zag ik overal mijn nieuwe motieven opduiken, ik nam honderden foto's en thuis ging ik meteen aan de slag. De grote zoektocht naar een eigen techniek, waarbij kwasten nauwelijks aan te pas kwamen, begon.



PAUL EVANS AAN HET SCHILDEREN IN HET VELD

Wat voor verf moet ik gebruiken, hoe kan ik de grillige natuurlijke vormen het beste uitbeelden? Hoe dun of dik moet de verf zijn, mat of juist glanzend? Hoe moet ik het aanbrengen: sprayen, druppelen, krassen, borstelen? Ik ontdekte de nieuwste acrylverven die me nieuwe mogelijkheden boden. Mijn plezier in het schilderen was helemaal terug. Ik wilde natuurlijk Paul Evans niet kopiëren, maar mijn eigen beelden maken. Het gebeurt dan dat er beelden vanuit je binnenste naar boven komen; beelden die je eerder hebt geïnternaliseerd, dat gaat onbewust. Ik heb veel naar de impressionisten gekeken, bijvoorbeeld naar Monet maar nog meer naar Vincent van Gogh, in mijn vroege jeugd was ik al een fan van hem, lang voordat ik zelf serieus begon te schilderen. Ik ben vooral gefascineerd door zijn kleurgebruik en composities, maar ook door zijn keuze van ogenschijnlijk alledaagse onderwerpen. Hij zag in alles om zich heen schilderijen. Dat overkwam mij ook na mijn bezoek aan Paul Evans. Overal waar ik liep zag ik schilderijen en moest daarmee aan de slag.

Geel veld bij Cambridge is een van mijn eerste bloemenveldschilderijen en hierin is naar mijn mening naast de invloed van Evans ook die van Van Gogh te zien.



PAUL EVANS
EARLY MAY MORNING
100 X 100 CM
ACRYLVERF OP CANVAS



MAJA VUCETIC | GEEL VELD BIJ CAMBRIDGE | 2015
60 X 60 CM | ACRYLVERF OP CANVAS

Verder wil ik nog David Hockney noemen. Ik volg zijn werk al lang en vind met name veel voldoening in zijn theoretische beschouwingen, bijvoorbeeld over de verschillende soorten perspectief en over het gebruik van foto's. Ik vind hem een geweldige leraar. Maar toen hij als bijna tachtiger terug in Engeland landschappen ging schilderen, direct in de natuur en in alle jaargetijden, toen hij *A bigger picture* maakte (wat gelukkig uitgebreid op film en in boeken is gedocumenteerd), ben ik hem gaan zien als een werkelijk grootse hedendaagse schilder.

Wat ik bijzonder inspirerend vind, is zijn onverschrokkenheid. Je neemt grote doeken, veel kwasten en verf, je gaat staan in de natuur en je schildert, zonder angst en vragen hoe het moet. Je doet het en je weet het. Zelf ben ik ook een directe schilder, ik bedenک iets, begin en ga door, maar het kan groter en vrijer en misschien brutaler, ook zonder de assistentie zoals Hockney die heeft in logistiek, techniek en media-aandacht.

Of niet?'

MAJA VUCETIC

NIEUW WERK VAN RUD PERREE



BEWEGING VAN OPPONENTEN | 2022

49 X 42 X 16 CM | POLYESTER

In menige werkrelatie blijkt dat meningen graag en gemakkelijk beantwoord worden met andere meningen. Ingaan op een geuite mening is blijkbaar moeilijk. De over-en-weer meningen roepen een kakafonie op die suggereert dat er hard gewerkt wordt. Kleuren raken niet aangepast, stellingnames blijven stabiel en de onderlinge betrokkenheid overbrugt niet de verschillen in standpunten. Zie hier het complete plaatje: kleurrijk, op veilige afstand van elkaar, er vallen geen slachtoffers en een volgende ontmoeting belooft geen grote veranderingen.

<https://www.rudperree.nl/>

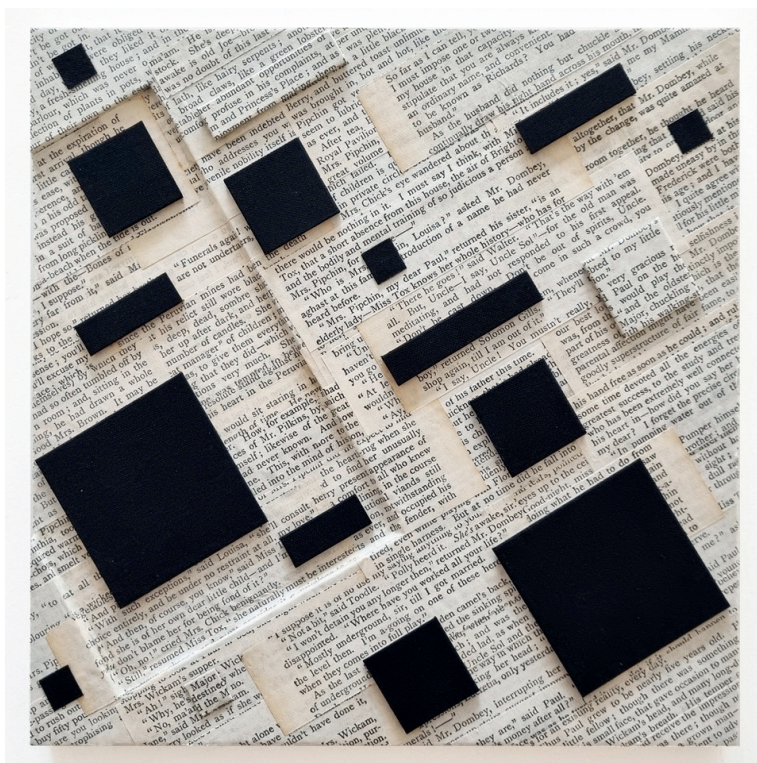
NIEUW WERK VAN JELTJE VAN HOUTEN

COVER STORY NO.71

2022 | 20 X 20 CM |

BOEKENKASTEN / BOEKPAGINA'S, MULTIPLEX

<https://jeltjevanhouten.nl/>





Het atelier van Martha Marjen- burgh

'Geboren en getogen in Amsterdam, 65 jaar daar gewoond, totdat ... Sinds 2015 woon en werk ik in Schoonoord, Drenthe. Daar kan ik mij helemaal uitleven, zowel met mijn kunsten, als met veel meer, want ik heb nogal wat plannen met de woonboerderij hier. Ik richtte er Stichting Concrea op, samen met Roland van Balen. In de grote deel achter het woonhuis bouwden we een atelier, dat in 2016 gereedkwam. We werken er niet alleen zelf. Andere kunstenaars zijn ook welkom.

Elke woensdag is er 'Open werk-atelier'.

Ook logies is hier mogelijk in de vorm van een B&B op de 1e verdieping boven het woonhuis. Oorspronkelijk bedoeld voor kunstenaars en cursisten die van ver komen, maar ook 'gewone' toeristen en wandelaars weten ons te vinden. Allemaal binnen Stichting Concrea.

In 2018 kwam de expositieruimte gereed, ook in de deel. Ruimte genoeg. We houden er thema-exposities. Vaak doe ik er zelf aan mee, soms niet. Ik vind het heerlijk de exposities in te richten: ook een creatief proces. Meestal komen de exposanten uit Drenthe en omgeving, maar niet altijd.'

<https://www.marthamarjenburgh.nl/nl/galerie.html>

<https://www.concrea.nl>



MARJA VERHAGE | HET STENEN WOOD
17 CM HOOG | VERDIET

DE STAFETTE

HELENA VAN ESSEN OVER HET STENEN WOOD VAN MARJA VERHAGE

Voor deze rubriek heb ik min of meer willekeurig gegrast door de websites van een aantal leden. Eén beeld sprong er toen uit, het zette zich als het ware vast in mijn hoofd: Het stenen woud van Marja Verhage. Ik heb een wat ambivalente houding tegenover sculpturen en plastieken, meestal ben ik er vrij snel op uitgekeken. Het gave, perfecte beeld, hoe goed ook gemaakt, kan me zelden raken.

Het stenen woud is gehakt uit verdiet, een steen die maar in enkele regio's in zuidelijk Afrika voorkomt. Met zijn 3500 miljoen jaar is hij een van de oudste steensoorten ter wereld. Omdat de steen makkelijk scheurt zijn er geen grote brokken beschikbaar. De kleur varieert van groen tot bruin.

Marja vertelde me dat ze dit beeld beschouwt als een 'grapje' in haar oeuvre. Het is ook zeer afwijkend, in veel van haar werken komen vormen voor die een abstractie van beweging laten zien. Heldere, strak gepolijste beelden.

Waarom spreekt juist dit beeld mij zo aan?

Dit uit verdiet gehakte beeld ontroert me door z'n imperfectie. De combinatie van het ruwe en het gepolijste. De vorm die alle kleurnuances die in de steen besloten liggen toont. Het beeld oogt robuust maar ook kwetsbaar. Het is slechts 17cm groot, maar straalt een enorme kracht uit. Het nodigt uit om er telkens weer naar te kijken. Wat jammer dat het al verkocht is.

<http://www.marjaverhage.nl/verkocht/>



DE DAMES VAN HANS
2022 | 90 X 120 CM
GESCHILDERD OP DIBOND

WELKOM! GAÏD OMBRE

Inspiratiebronnen

Impressionistische werken van schilders zoals Isaac Israëls bekijk ik vaak om te zien hoe ze met een aantal toetsen het beeld weten te vangen. Mijn werk is wel minder zoet en lief. Ik word ook vaak geïnspireerd door plaatjes op Instagram.

Mijn tip

Kunst maken is werk. Gewoon aan het werk gaan. Het heeft geen zin om te gaan zitten wachten op inspiratie. En zoals ieder werk zijn er ook minder leuke kanten. Verkoop en administratie horen ook gewoon bij je werk.

Waarom bij Amstellandkunst

Omdat ik hou van ondernemen en ik het idee heb dat er veel ondernemende kunstenaars bij deze vereniging zitten. Ik wil wat bereiken in mijn vak en daarom zoveel mogelijk initiatieven ontplooiën en mogelijkheden onderzoeken.

Verwachtingen

Ik timmer hard aan de weg als kunstenaar. Ik hou ervan om dingen te doen die ik eng vind of net buiten mijn bereik lijken te liggen. Tot nu toe werpt dat zijn vruchten af. Mijn verwachting is om leuke expo's met Amstellandkunst te kunnen doen en ondernemende kunstenaars te ontmoeten.

Commissie

Ik ben goed in PR, organiseren en vormgeving.

Mijn naam

Gaïd Ombre

Mijn atelier

Mijn atelier en galerie zitten in Amsterdam-West op 10 minuten fietsen van mijn huis. Dus dat is ideaal. Mijn galerie bestaat inmiddels vijf jaar. En naast mijn eigen werk verkoop ik ook het werk van een aantal bevriende kunstenaars. Voor mij werkt de combinatie perfect. Ik ben lekker aan het werk en ondertussen komen er mensen kunst kijken en kunst kopen.

Discipline en stijl

Ik maak schilderijen en bronzen beelden. Mijn stijl is impressionistisch en expressionistisch. Ik hou van een snelle toets. Zowel in mijn beelden als in mijn schilderijen kies ik voor vereenvoudiging. Ik laat veel aan het oog en de verbeelding van de kijker over. Kleur, compositie en sfeer spelen een belangrijke rol.

Mijn nieuwste werk

De dames van Hans. Dit is een opdracht die ik kreeg op de First Art Fair in maart. De kunstverzamelaar die mij de opdracht gaf heeft een aantal beelden van twee zittende dames en wil graag in mijn stijl ook een schilderij met twee zittende dames. Het is geschilderd op dibond aluminium en 90 x 120 cm. Ik heb het werk afgewerkt met een epoxylaag.



Ik kan ook...

Nogal ongefilterd uit de hoek komen.

Toekomstplannen

Ik wil graag meer galeries zoeken voor mijn werk. Ik wil minder gehaast worden en (nog) meer genieten van het proces. Ik wil deelnemen aan gerenommeerde (internationale) art fairs.

Komende exposities

Als we door de ballotage komen doe ik met 3 andere kunstenaars mee met de Affordable Art Fair in Oktober. Verder vertegenwoordigt sinds kort Galerie Ton Schulten in Ootmarsum mijn bronzen beelden. Ik doe dan ook in augustus mee met Kunst in Ootmarsum. Mijn schilderijen worden vanaf 11 juni vertegenwoordigd door Galerie Haamstede in Burgh Haamstede tijdens de Kunstschouw. Daarna blijft mijn werk daar te koop. Verder exposeer ik permanent in mijn eigen galerie in Amsterdam die iedere vrijdag, zaterdag en zondag open is van 12 tot 17 uur.

Mijn plannen voor volgend jaar

Misschien meedoen met de Nock Nock Art Fair (een nieuwe kunstbeurs), met de First Art Fair en hopelijk met de Affordable Art Fair Brussel.

Websites

<https://www.gaidombre.com>

<https://www.salon-west.nl>

Facebook <https://www.facebook.com/GaidOmbre>

Instagram <https://www.instagram.com/gaidombre>



GAÏD OMBRE
BRONS

KUNST VERKOPEN: EEN WEBSITE MET WEBSHOP

De redactie vroeg zich af welke leden hun werk online te koop aanbieden via een webshop die gekoppeld is aan hun website en wat hun ervaringen zijn.

Uit een inventarisatie bleek dat bijna geen enkel lid een webshop heeft. Martha Marjenburgh heeft een webshop die niet aan haar eigen website maar wel aan die van haar galerie Concrea in Schoonoord (Drenthe) gekoppeld is. Een ander lid heeft een website + webshop in voorbereiding, daar staat nog geen werk op.

Een tussenvorm is een website zonder webshop maar wel met de prijzen van de werken erop vermeld. Relevante informatie voor de geïnteresseerde bezoeker. Zes leden hebben hiervoor gekozen (waarvan twee via Exto).

Vijf leden hebben geen website.

Martha vertelt over haar ervaringen met

<https://www.concrea.nl/webshop.html>:

‘In 2021, tijdens corona, hebben we een online veiling georganiseerd, die uiteindelijk is gecombineerd met

kijkdagen in de galerie. Via deze veiling zijn er vier werken verkocht tegen een zeer schappelijke prijs. Mijn webmaster, met wie ik al bijna 20 jaar werk, heeft daarvoor de website aangepast. Toen de veiling achter de rug was vonden we het jammer om het daarbij te laten, het was immers nog maar een kleine stap naar het inrichten van een webshop. De vier werken die via de veiling zijn verkocht zijn nog te zien in de webshop, dat staat wel zo aardig. Derden, die via de webshop van Concrea hun werk verkopen, staan 10% commissie af, hetzelfde percentage als bij verkoop in de galerie. Maar tot op heden is er nog niets rechtstreeks via de webshop verkocht. Het is ook nog maar een begin, ik ben beslist van plan er meer werk van te maken. Het is nog wel belangrijk om te zeggen dat ik een ‘ouderwetse’ website heb. Dat wil zeggen met html gemaakt, daar ben ik mee vertrouwd dus dat wil ik zo houden. Voor mensen die nu beginnen en het zoveel mogelijk zelf willen doen, schijnt <https://www.jouwweb.nl/> zeer geschikt te zijn.’

AMSTELLANDKUNST EXPOSEERT

Op de ALV zijn de activiteiten die open staan voor alle leden uitvoerig besproken. Hieronder nogmaals de informatie in het kort.

Amstelveen en Plein Air!

Kunstenaars werken in de openbare ruimte

**AMSTELLANDKUNST ORGANISEERT
DUS: MELD JE AAN!**

Wanneer & waar

Zaterdag 10 september buiten, in het hart van Amstelveen.
Zondag 11 september binnen, in het Cobra Museum.

Bij slecht weer zijn er verschillende publieke locaties gereserveerd om binnen of overdekt te kunnen werken.

Voor wie

Voor professionele kunstenaars, al dan niet lid van Amstellandkunst. Alle disciplines zijn welkom.

Tijdens dit feestelijke evenement kunnen voorbijgangers je werk zien en kopen.

Alle details en het aanmeldformulier staan hier:
<https://amstellandkunst.nl/call-for-artist/amstelveen-en-plein-air>

AANMELDEN VÓÓR 1 JULI 2022!

Amstellandkunst

lustrumtentoonstelling

Wanneer & waar

Vrijdag 25 t/m zondag 27 november 2022 in Loods 6,
KNSM-laan 143 in Amsterdam

Voor wie

Alle leden van Amstellandkunst

Vrij werk

In de hoofdtentoonstelling krijgen de leden vijf strekkende meter om eigen werk te tonen.

Extra: Mondriaankabinet

Ga de dialoog aan met deze kunstenaar die 150 jaar geleden werd geboren en maak een op Mondriaan geïnspireerd werk. Denk hierbij niet alleen aan de bekende rechte lijnige composities met primaire kleuren, Mondriaan was heel veelzijdig.

Dit is extra, voor wie zich aangesproken voelt. Het staat dus los van je eigen werk. De werken zullen getoond worden in een apart 'Mondriaankabinet'.

Meer informatie ontvangt iedereen rechtstreeks per e-mail.



NIEUW WERK VAN MAJA VUCETIC

Gemaakt voor de schilderscompetitie Kleurenpracht 2022 georganiseerd door het Museum Zwarte Tulp in Lisse.
<https://www.vuceticmaja.nl/kunstwerken.html>
www.kleurenpracht.com

TULPENVELDEN BIJ MIDDENBEEMSTER
2022 | 80 X 100 CM | ACRYL OP DOEK

DE MOEITE WAARD ALONG CAME YOUR EYES



DIKARATA
175 X 250 CM
COLLAGE, HOUTSKOOL,
VLOEBARE HOUTSKOOL, INKT,
ZACHT PASTELKRIJT EN
ACRYL OP CANVAS

Neo Matloga (1993) is afkomstig uit Zuid-Afrika en woont en werkt in Amsterdam. Hij is geen kleine speler op het hedendaagse beeldende kunstveld. Hij was In Residence bij De Ateliers in Amsterdam, won al de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst, en de Volkskrant Beeldende Kunst prijs. Daar is onlangs ook de tiende ABN AMRO Kunstprijs aan toegevoegd. En dat is niet voor niks.

Kort samengevat kan zijn werk omschreven worden als zwart/wit collageschilderijen met als thema 'Black Joy', waar je nog allerlei subthema's in kunt ontdekken. Zijn werk past natuurlijk helemaal in de hedendaagse omarming van niet-westerse culturen. Maar eigenlijk is Matloga's werk ook universeel en tijdloos. Hij geeft inkijkjes in de gewone, dagelijkse levens van de mensen in Zuid-Afrika en die verschillen niet wezenlijk van de dagelijkse levens van mensen elders. We zien vaders en moeders op de bank in hun huiskamer zitten, tieners op hun handdoeken op het strand, vrienden die elkaar begroeten, kinderen op het speelplein. Dat herkennen we onmiddellijk als universeel menselijke scènes.

Toch zijn het de keuzes die Matloga maakt ten aanzien van de vorm, die meteen dat gevoel van Black Joy over het voetlicht brengen. Lekker los in zwarte verf of inkt opgezette achtergronden worden beplakt met verknipte foto's van gezichten en ledematen en overschilderd met architectonische elementen, meubelstukken, kleding etc. De gezichten en lichaamsdelen worden in verschillende perspectieven en afmetingen in elkaar gezet. Daar gaat ook meteen de aandacht van de kijker heen.

Je denkt onwillekeurig aan het kubisme en het surrealisme, maar het is veel meer ontspannen.

Neo Matloga zoekt niet krampachtig naar een vernieuwende beeldtaal. Hij heeft als het ware natuurlijkerwijs een beeldtaal gevonden, die zijn levensgevoel en dat van zijn cultuur perfect verbeeldt. Alles krijgt door die verkniptheid een muzikaliteit zou je kunnen zeggen. Het swingt! Niet bedacht, niet opgeklopt, niet als performance, maar oprecht gevoeld van binnenuit! De grote werken met de krachtige beeldelementen zijn doordoor toch heel intiem. Ondertussen voel je ook de harde, scherpe kanten van het dagelijks bestaan in Zuid-Afrika. Daar geeft die verkniptheid ook uiting aan.

De tentoonstelling bestaat maar uit zeven schilderijen, maar is zeer de moeite waard. Echte beeldende kunst!

TJITS VAN DER KOOIJ

Werken van Neo Matloga zijn t/m 2 oktober 2022 op twee plaatsen in Amsterdam te zien:

De Hermitage, Amstel 51
Along came your eyes

<https://hermitage.nl/nl/tentoonstellingen/abn-amro-kunstprijs/>

De ABN AMRO Kunstruimte, Gustav Mahlerplein 1
We just want to be closer

<https://art-heritageabnamro.nl/kunstcollectie/abn-amro-kunstruimte>



WAAR BLIJFT MIJN KUNST ALS IK ER NIET MEER BEN?

Onder deze titel heeft de Stichting BOK in mei een document gepubliceerd. Hieronder volgt een beknopte samenvatting waar geen rechten aan kunnen worden ontleend.

Kunst is een vrijgestelde bezitting, maakt geen deel uit van het belaste inkomen, tenzij er sprake is van een belegging (box 3).

Bij overlijden maken de kunstobjecten deel uit van de nalatenschap. Over de marktwaarde op het tijdstip van overlijden is erfbelasting verschuldigd, ongeacht of er sprake is van een belegging. Wanneer de erfgenamen de erfenis accepteren, dienen zij over voldoende liquiditeiten te beschikken om de erfbelasting te voldoen.

WIE BEHEERT MIJN KUNST ALS IK ER NIET MEER BEN?

A. EEN STICHTING

Voordeel: het werk blijft bij elkaar. Een bestuur ziet toe op de naleving van de statuten.

Nadeel: de stichting moet erfbelasting betalen (tenzij deze een ANBI-status heeft).

B. EEN BEHEERDER

Hier is geen sprake van overdracht van de werken.

Afspraken over het beheer kunnen in een ondershandse akte worden vastgelegd. Het eigendom gaat over naar de erfgenamen die ook de successierechten moeten betalen.

C. BIJ LEVEN SCHENKEN AAN EEN FAMILIELID/LEDEN/KINDEREN/DIERBAREN

Vaak schenkt de kunstenaar al bij leven werken aan dierbaren. Voorwerpen van kunst die worden gebruikt in de eigen

woning ter decoratie zijn vrijgesteld van de box 3 heffing. Wanneer de werken echter na verkrijging worden gebruikt om ze financieel te exploiteren kan de ontvanger er een belastingaanslag over krijgen.

WAAR MOET JE VERDER NOG REKENING MEE HOUDEN?

TAXATIE

De waarde van de kunstwerken kan zo hoog worden geschat dat de erfgenamen de erfenis zullen moeten weigeren of een groot deel van de erfenis te gelde moeten maken om de successierechten voor de rest van de kunstcollectie te kunnen betalen. Soms is het onder specifieke voorwaarden mogelijk om (een deel van) de erfbelasting te betalen met kunst.

ADVIES

Neem ruim de tijd om alle mogelijkheden te verkennen en laat je adviseren door een deskundige notaris en een ter zake kundige accountant en hou er rekening mee dat wetten die nu gelden kunnen veranderen.

TOT SLOT EEN LEUK ALTERNATIEF

Organiseer - bij leven - een veiling of verkoop voor een goed doel. Dus nog voordat je de hele gerechtelijke en dure procedure ingaat om je erfenis te regelen.

©SISKA VANDECASTEELE

PR JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE MEDIA VAN DE VAK

Krijg meer bekendheid voor je expositie door hem aan te melden bij de onlineplatforms van de VAK: de website, Facebook en Instagram.

ALGEMENE BENODIGDE SPECIFICATIES

- 1 titel
- 2 data
- 3 kunstenaar(s)
- 4 locatie
- 5 openingstijden
- 6 overige info, zoals een link naar de website van de organisator en naar je eigen website
- 7 Een foto van je werk
Resolutie van de foto, geschikt voor internet, is: 72-150 dpi.
Het beeldformaat van de foto (b x h) varieert per platform, zie hieronder.

Stuur je bijdrage naar pr@amstellandkunst.nl
Hieronder staan de specificaties voor het beeldmateriaal.

WEBSITE AMSTELLAND

<https://amstellandkunst.nl/>
Beeldmateriaal kan in elk formaat.

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/amstelland_kunst
Beeldformaten
Vierkant 1080 x 1080 pixels.
Staand 1080 x 1350 pixels
Liggend 1080 x 566 pixels
Let op: een afbeelding wordt door Instagram automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Amstellandkunst/>
Het ideale beeldformaat: 1200 x 630 pixels.
Let op: een afbeelding wordt door Facebook automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

YOUTUBE

De VAK heeft ook een Youtube kanaal, dit staat nog in de startblokken.
<https://bit.ly/3xUJ83e>
Heb je een interessant filmpje over je werk of manier van werken, stuur dit naar pr@amstellandkunst.nl.

De ideale video is actueel, minimaal in HD-kwaliteit opgenomen en heeft een lengte van tenminste 8 minuten.
Hier staan tips:
<https://bit.ly/3rCBFok>



BELANGRIJKE **AMSTELLANDKUNST** EXPOSITIES IN 2022

10-11 SEPTEMBER

EN PLEIN AIR

Buiten rondom Stadshart t/m Oude Dorp
en in Cobra Museum

7 T/M 30 OKTOBER

AAF AMSTERDAM

Kromhouthal

25 T/M 27 NOVEMBER

VAK JUBILEUM (15 JAAR)

in Loods 6, Amsterdam

COLOFON

De VAK-Nieuwsbrief wordt gemaakt door leden voor leden

TEKSTEN Helena van Essen, Tjits van der Kooij, Rud Perrée en Liesbeth Schouten

VORMGEVING Peter Oosterhout

E-MAIL Vaknieuwsbrief@gmail.com



DEADLINE KOMEND NUMMER

22 augustus 2022