



INHOUD

VAN DE REDACTIE | AMSTELLANDKUNSTKOFFIE
WELKOM! SOPHIA PECHLER | NIEUW WERK VAN MEHDI MASHAYEKHI
KOM LANGS BIJ DENIEUWEGALERIE IN STADSHART AMSTELVEEN | NIEUW WERK
VAN JET NAFTANIEL-JOËLS | ERELID JAN VERSCHOOR | HET ATELIER VAN HELENA VAN ESSEN
DE ESTAFETTE: MARY KUIPER OVER HET WERK VAN PIETER SCHMITS | OVER DE GRENS: SOPHIA
PECHLER OVER ARTOLL | OPROEP DEELNAME EXPOSITIE ROND ROSA LUXEMBURG | OPROEP
VAN JET NAFTANIEL-JOËLS | MARISKA NIEUWENDIJK OVER DE BIK | FOTOVERSLAG
LUSTRUMEXPOSITIE IN LOODS 6 | DENIEUWEGALERIE OP DE AAF AMSTERDAM
AANKOMENDE AMSTELLANDKUNST-EXPOSITIES | COLOFON | PR: JOUW EXPOSITIE
OP DE SOCIALE MEDIA VAN AMSTELLANDKUNST

DEADLINE
VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
9 JANUARI 2023

VAN DE REDACTIE

Onze leden laten zich zien! Op de AAF, bij de lustrum-expositie in Loods 6 en nu ook in het Stadshart waar DeNieuweGalerie een eigen expositieruimte heeft. De gerenommeerde beeldhouwer Jan Verschoor is erelid van AmstellandKunst geworden. Hans Bennis licht dit toe en staat stil bij zijn jarenlange betekenis voor het kunstleven in Amstelveen en omgeving, onder meer als directeur van Museum JAN. In De Estafette lees je hoe Mary Kuiper werd gegrepen door een werk van Pieter Schmits.

Het informele samenzijn AmstellandKunstKoffie was heel geslaagd en nodigt uit tot voortzetting van dit initiatief. We heten Sophia Pechler van harte welkom. Zij vertelt in Over de Grens over haar ervaringen bij het ArToll Kunstlabor, een bijzondere plek met een zwaar verleden. Mariska Nieuwendijk deelt met ons haar enthousiasme voor de BIK-opleiding die ze nu volgt.

Tot slot wensen we iedereen van harte een goed en geïnspireerd 2023.

AMSTELLANDKUNSTKOFFIE

‘De eerste KunstKoffie is een feit. Het gezelschap was klein maar fijn. Gewoon even buiten in de ochtendzon bij La Gare in het oude dorp koffie drinken en daarna gezamenlijk struinen door Museum JAN. Zonder verwachtingen zonder programma zonder lezing. Gewoon even samen zijn met vakbroeders en -zusters. Los van het feit dat het gezellig bijkletsen was over de zomer, het En Plein Air-event enz. is het ook professioneel gezien nuttig. Met anderms ogen erbij kijk je toch anders naar werken waar je anders wellicht gewoon aan voorbij was gegaan. Kortom, wat mij betreft voor herhaling vatbaar. Wie neemt het voortouw?’
Mariska Nieuwendijk





WELKOM!

SOPHIA PECHLER

Mijn atelier is aan huis in Amstelveen

Discipline: ik schilder beelden die ik met videotechneken omzet in animaties.

Mijn nieuwste werk: We all are: een animatie gemaakt voor het 60seconds-festival 2022 in Kopenhagen. Het thema was Life perfect. Kunstenaars werden gevraagd een ander perspectief te bieden voor alle mondiale problemen.

De video's van de 10 genomineerden werden vertoond in de openbare ruimte in de stad. Helaas was mijn werk daar niet bij, maar het was een interessante uitdaging.

Inspiratiebronnen: mijn directe omgeving. Ik sta altijd 'aan' en als iets me opvalt, film ik dat.

Mijn tip: zorg dat je gefocust blijft.

Waarom AmstellandKunst: ik woon in Amstelveen en vind het prettig om in mijn directe omgeving mensen te leren kennen die met hetzelfde bezig zijn.

Verwachtingen: Ik hoop op samenwerking met anderen om nieuwe projecten te starten op het gebied van videokunst en zo ook manieren te vinden om mijn animaties te laten zien.

Commissie: ik weet nog niet precies waar ik me voor wil inzetten maar de ballotagecommissie lijkt me heel leuk.

Ik kan ook: tekst, foto- en videobewerking. Hand- en spandiensten verlenen.

Toekomstplannen: uitzoeken hoe ik mijn werk in de publieke ruimte kan tonen.

Komende exposities: voorlopig niet. De expositie in Loods 6 vond ik erg leuk, de sfeer was goed en ik heb met veel mensen gesproken.

Website: <https://www.hetmeisjeuitdepolder.nl>

Sociale media: www.instagram.com/hetmeisjeuitdepolder



WE ALL ARE | 2022
OLIEVERF OP WATER-
BASIS OP PLEXIGLAS
STILL VOOR ANIMATIE
MET EEN LOOP VAN
60 SECONDEN

Nieuw werk van

MEHDI MASHAYEKHI



MEHDI MASHAYEKHI | CHOUB | 2022 | MIXED MATERIAAL | 75 X 60 X 20 CM

FOTO: EDDY WENTING

Hout is doorgaans geen materiaal voor het vervaardigen van draagbare kledingstukken. Ik vergelijk dit met de positie van een migrant bij aankomst in een vreemd land. Door zijn andersoortige achtergrond acht hij zichzelf ongeschikt om deel te worden van de nieuwe omgeving.

Het aanpassen van hout als materiaal om kleding mee te vervaardigen, zoals ik in mijn werk doe, kan als symbool worden gezien van het integratieproces dat de migrant doormaakt op zijn nieuwe bestemming. Maar ongeacht elke aanpassing aan de nieuwe omgeving blijft de kern van de persoon altijd hetzelfde, hard als hout.

[HTTPS://MEHDIMASHAYEKHI.COM](https://mehdimashayekhi.com)



KOM LANGS BIJ DeNieuweGalerie

IN HET STADSHART VAN AMSTELVEEN!

In een paar dagen tijd is een leegstaande winkel omgetoerd tot een prachtige locatie voor DeNieuweGalerie. Velen hebben meegeholpen maar Hanneke Rijks was echt de motor achter dit experiment. Gedurende de maand december houden 15 leden hier een verkoopexpositie. Na enkele weken zal worden besloten of voortzetting de moeite waard is. Locatie: nummer 109 op de plattegrond van Stadshart, dat is naast Footlocker.



LEDEN DIE IN DECEMBER IN DE WINKEL EXPOSEREN ZIJN:

Annette van Waaijen, Daniël Dansou, Desirée Wijgman, Elly de Jong, Fred Boven, Han Sinke, Hanneke Rijks, Helena van Essen, Karina Tan, Liesbeth Schouten, Maja Vucetic, Mariska Nieuwendijk, Nynke Vissia, Sunny Neeter, Tamar Shilo, Tries Smilde.

Openingstijden van DeNieuweGalerie zijn gelijk aan de openingstijden van het Stadshart.

Nieuw werk van
JET NAFTANIEL - JOËLS

Mijn gedachte erachter is de volgende: Wij werden allemaal de afgelopen jaren geconfronteerd met een heftige en vaak ingewikkelde periode, waarbij we op de een of andere manier genoodzaakt waren ons te realiseren wat belangrijk in het leven is en wat niet.

Aangezien ik altijd met afvalmateriaal werk, lag de keuze dit keer voor de hand. From trash to treasure. De testen zijn niet alleen letterlijk ingewikkeld, maar ons aller leven was vrij ingewikkeld. Dit werk is aangekocht door het UMCG en zal op de kamer van de Raad van Bestuur komen te hangen.



POSITIEF OF NEGATIEF, INGEWIKKELD! 2022 | 21 X 23 CM

COVIDTESTEN (POSITIEF EN NEGATIEF) EN BORDUURGAREN | MIXED MEDIA, FIBER ART

[HTTPS://JETNAFTANIEL.COM/](https://jetnaftaniel.com/)



ERELID

JAN VERSCHOOR

Afgelopen vrijdag 25 november 2022 is bij de opening van de geslaagde Lustrumexpositie in Loods 6 Jan Verschoor benoemd tot erelid van AmstellandKunst. Het bestuur heeft besloten om, vanwege het lustrum, een erelidmaatschap toe te kennen aan een belangrijk en invloedrijk kunstenaar die direct of indirect veel verdiensten heeft voor onze vereniging. Jan Verschoor is een nationaal en internationaal geroemd beeldhouwer die indrukwekkend werk maakt waarbij het streven naar harmonie en perfectie centraal staat.

[HTTPS://JANVERSCHOOR.NL/](https://janverschoor.nl/)

Voor AmstellandKunst heeft hij vooral betekenis vanwege de grote rol die Jan speelt en gespeeld heeft in het kunstleven van Amstelveen. Hij was oprichter en jarenlang directeur van Museum JAN, voorheen Museum Van der Togt. Zijn huiskamer maakt nog steeds deel uit van dit museum waar kunstliefhebbers met hem en zijn werk kennis kunnen maken. Hij heeft zich altijd ingezet voor de beeldende kunst in Amstelveen en omgeving. Wij zijn daarom blij en vereerd dat Jan Verschoor het erelidmaatschap van AmstellandKunst met veel plezier heeft geaccepteerd. Een aantal van zijn werken was dan ook al bij de Lustrumexpositie te zien. Hans Bennis



Het atelier van Helena van Essen

‘Mijn royale, zonovergoten atelier aan de Wenckebachweg. Binnenkort wordt een deel van het complex verbouwd voor de opvang van asielzoekers. Gelukkig krijg ik elders in het gebouw tijdelijk een ruimte.’
Foto: Els Zweerink



[HTTPS://WWW.HELENAVANESSEN.NL](https://www.helenavanesen.nl)



DE ESTAFETTE

MARY KUIPER OVER HET WERK VAN PIETER SCHMITS

GROEI 2022

ACRYL EN PAPIER OP LINNEN

130 X 100 CM



Voor zijn solo-expositie Groei/Growth begin oktober in Zaandam, met nieuw werk, ontving ik een uitnodiging. Ik bezocht de opening, was benieuwd en verheugde mij, want ik bewonder Pieter zijn kennis, zijn manier van werken, gebruik en omgang met de materialen.

De laatste keer dat ik zijn schilderijen zag was een paar jaar geleden, tijdens een openatelierroute in De Pijp. Ik herinner mij de groene basiskleur waarop je oervormen en delen van menselijke lichamen terugvond, uitgebeeld in vele lagen en warme bijna huidskleur-achtige tinten. Dit kleur-gebruik is verdwenen, maar Pieter's stijl en handschrift zijn gelukkig niet veranderd.

Bij het betreden van de expositieruimte werd ik meteen gegrepen door dit schilderij, alsof ik in de ogen keek van een vervormde foetus die mij als een magneet naar binnen lokten, een doek waar ik werkelijk naartoe gezogen werd. Dichtbij verdwenen de ogen en de foetus vrijwel direct. Hoe langer ik keek hoe meer vormen en tinten tevoorschijn kwamen. Overweldigend, de vele lagen, materialen en structuren die ik tot leven zag komen.

Ik heb nu voor dit schilderij gekozen, omdat dit het eerste werk was waar mijn oog op viel, de keuze welk ander doek van deze expositie te moeten kiezen was lastig. Ik had hier meerdere werken willen tonen. Laag over laag, dun en dik, dekkend en halftransparant, acryl-en olieverf gemengd met vernis, zand en of papier, zeg maar heel subtiel beeldhouwwerk op doek. Poëtisch en prachtig.

[HTTPS://PIETERSCHMITS.NL](https://pieterschmits.nl)

OVER DE GRENS

SOPHIA PECHLER VERTELT OVER ARTOLL



Begin november ben ik naar ArToll Kunstlabor gegaan. Dit is een Duits kunstenaarsinitiatief in Bedburg-Hau, zo'n 30 km ten oosten van Nijmegen. Het monumentale Jugendstilpand ligt op het parkachtige terrein van een psychiatrische instelling uit het begin van de vorige eeuw. Het gebied was zelfvoorzienend, telt 90 panden en is gedeeltelijk nog in gebruik. Er zijn een aantal tbs-instellingen, opvangcentra voor probleemgezinnen en asielzoekers, een vrouwengevangenis etc.

Het ArToll-gebouw was ooit een psychiatrisch ziekenhuis, het is heel groot en galmt ontzettend. Toch vonden beschadigde mensen daar veiligheid. In de Tweede Wereldoorlog zijn de patiënten weggehaald en afgevoerd naar een vernietigingskamp. Het gebouw heeft ook als gevangenis gediend.

Samen met nog een paar kunstenaars werd ik uitgenodigd om daar te komen werken. Ik had niet echt een plan

en ben er met mijn camera en wat verf naar toe gegaan. Je moet zorgen dat je al het materiaal wat je nodig hebt bij je hebt want er is alleen een bouwmarkt in Kleve, 5 km verderop.

Ik heb veel gewandeld, gefilmd en gefotografeerd en me laten overrumpelen door de sfeer. Het is heel surrealistisch om langs de imposante gebouwen te lopen, omgeven door hele hoge hekken en bomen. Te beseffen dat ik veilig ben omdat zij opgesloten zitten. Het contrast is groot en ik voelde me daar heel klein.

Er zijn in ArToll al veel kunstenaars geweest die zich hebben laten inspireren door het verleden dat daar nog steeds een rol speelt. Zeker is dat deze bijzondere plek je aan het denken zet. Wat er uiteindelijk van mijn kunst binnen gaat sijpelen is nog onduidelijk maar ik merk wel dat ik het niet naast me neer kan leggen, het heeft een onuitwisbare indruk gemaakt.

OPROEP: DEELNEMERS GEZOCHT VOOR EXPOSITIE ROND ROSA LUXEMBURG

Er is nog plaats voor enkele deelnemers voor de komende thematentoonstelling over Rosa Luxemburg. Wij vormen een groep, waar ook Helena van Essen en Peter Oosterhout van AmstellandKunst deel van uitmaken, die exposities maakt rondom denkers en filosofen. De naam van de groep luidt PhArt oftewel *philosophy & art*. In het verleden zijn op die manier Spinoza (2018) en Hannah Arendt (2021) voor het voetlicht gekomen.

GEVRAAGD: VERWEESDE BREINAALDEN

Dat zijn breinaalden zonder partner. Wanneer je verweesde breinaalden hebt en er niets mee doet, zou je die dan aan mij willen schenken voor mijn nieuwe project *verweesde naalden en restjes wol*.

Stuur mij een berichtje: jetnaftaniel@hotmail.com of stuur mij een Whatsapp 06 24 24 39 48. Ik kom ze graag bij je ophalen.
Jet Naftaniel-Joëls

Rosa Luxemburg (1871-1919) was een Duitse marxistische politica, filosofe en revolutionaire. Ze werd geboren in een Pools-Joods midden-klassengezin, in Polen.

De expositiedatum staat nog niet vast maar zal hoogstwaarschijnlijk in de herfst van 2023 plaatsvinden. Heb je affiniteit met Rosa Luxemburg of het thema *filosofie en kunst* en wil je een tot drie kunstwerken in 2D of 3D maken, stuur dan een e-mail naar peteroosterhout59@gmail.com



MARISKA OVER DE BIK

‘Op dit moment ben ik bezig met de post-hbo opleiding BIK aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. BIK staat voor Beeldend kunstenaar In de Klas.

Een inspirerende en leuke opleiding. Hij duurt gelukkig maar 1 jaar want hij is behoorlijk intensief. Het eerste blok voor de klas heb ik er al op zitten. De mensen die deze opleiding doen komen overal vandaan: uit verschillende plaatsen en disciplines. Schrijvers, filmmakers, schilders, allen met als doel de wereld mooier te maken en kinderen hierin een rol te laten spelen. Heerlijk om weer nieuwe verhalen en invalshoeken te horen. Zoveel mensen met zoveel mooie ideeën, dat werkt voor mij enorm goed.

Hiernaast een werk van een van de kinderen die ik mocht begeleiden voor de BIK. Mooie mierenhopen maken. Als er toch iemand in staat is te inspireren dan zijn het wel kinderen.’

EEN LEERLING VAN MARISKA | MIERENHOOP | 2022
GEMENGDE TECHNIEK | 20 X 20 X 10CM



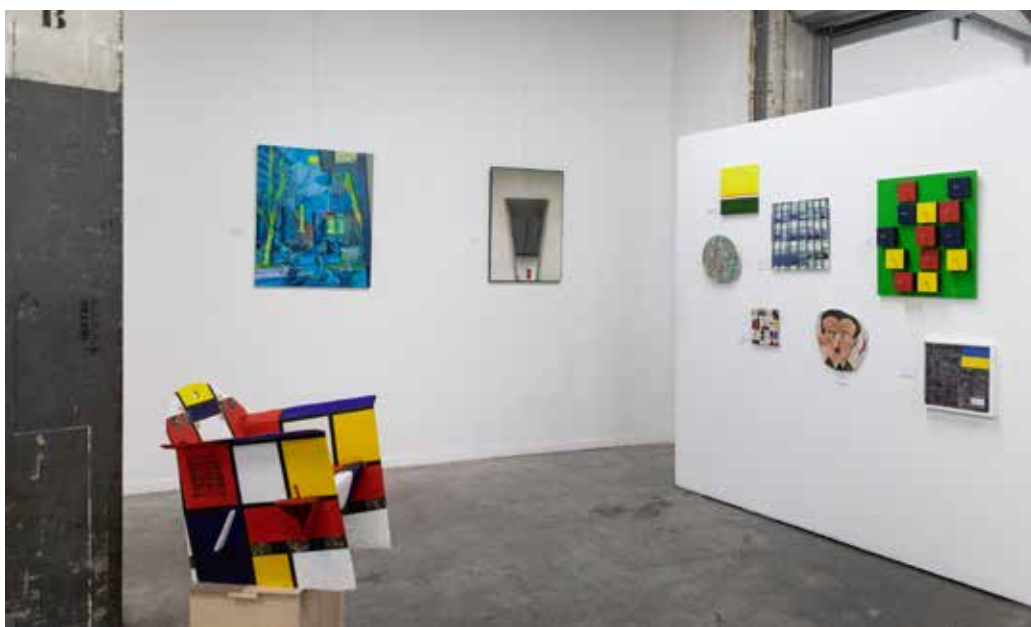
DE LUSTRUMEXPOSITIE IN LOODS 6, BEELDVERSLAG

FOTO'S JØRGEN KOOPMANSCHAP



SAXOFONIST TAL BERLINKSY

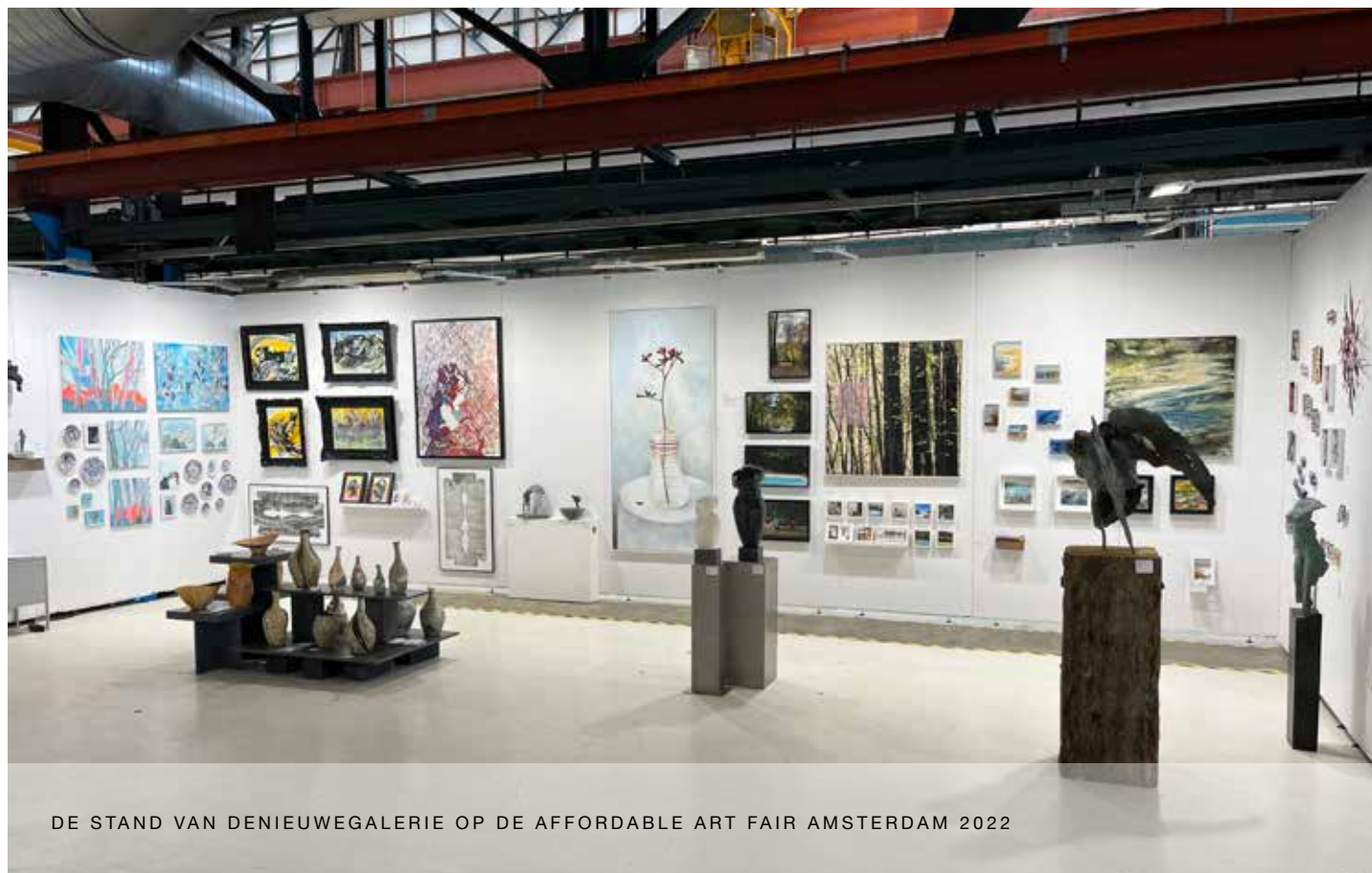
ENKELE VAN DE OP MONDRIAAN
GEÏNSPIREERDE WERKEN





ELLY DE JONG NEEMT EEN GROEP MEE OP RONDLEIDING,
MARY KUIPER VERTELT DE GEÏNTERESSEERDE BEZOEKERS OVER HAAR NESTEN





DE STAND VAN DENIEUWEGALERIE OP DE AFFORDABLE ART FAIR AMSTERDAM 2022

AMSTELLANDKUNST EXPOSITIE AGENDA 2022 | 2023

1 - 31 DECEMBER 2022

STADSHART AMSTELVEEN

Pop-up van DeNieuweGalerie

1 - 31 JANUARI 2023

STADSHART AMSTELVEEN

Pop-up van DeNieuweGalerie



COLOFON

De AmstellandKunst-Nieuwsbrief wordt gemaakt door leden voor leden

REDACTIE

Mehdi Mashayekhi, Helena van Essen, Petra Ipenburg, Maja Vucetic

VORMGEVING

Annette van Waaijen

E-MAIL

nieuwsbriefak@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER

9 JANUARI 2023

PR JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE MEDIA VAN AMSTELLANDKUNST

Krijg meer bekendheid voor je expositie door hem aan te melden bij de onlineplatforms van de AmstellandKunst: de website, Facebook en Instagram.

Algemene benodigde specificaties:

- 1 titel
- 2 data
- 3 kunstenaar(s)
- 4 locatie
- 5 openingstijden
- 6 overige info, zoals een link naar de website van de organisator en naar je eigen website
- 7 Een foto van je werk. Resolutie van de foto, geschikt voor internet is: 72-150 dpi.
Het beeldformaat van de foto (b x h) varieert per platform, zie hieronder.

Stuur je bijdrage naar pr@amstellandkunst.nl

Specificaties beeldmateriaal:

- Website AmstellandKunst
<https://amstellandkunst.nl/>
Beeldmateriaal kan in elk formaat
- Instagram
https://www.instagram.com/amstelland_kunst
Beeldformaten
 - _ Vierkant 1080 x 1080 pixels
 - _ Staand 1080 x 1350 pixels
 - _ Liggend 1080 x 566 pixelsLet op: een afbeelding wordt door Instagram automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.
- Facebook
<https://www.facebook.com/AmstellandKunst/>
Het ideale beeldformaat: 1200 x 630 pixels.
Let op: een afbeelding wordt door Facebook automatisch aangepast als deze groter of kleiner is
- Youtube
AmstellandKunst heeft ook een Youtube kanaal, dit staat nog in de startblokken. <https://bit.ly/3xUJ83e>
Heb je een interessant filmpje over je werk of manier van werken, stuur dit naar pr@amstellandkunst.nl
De ideale video is actueel, minimaal in HD-kwaliteit opgenomen en heeft een lengte van tenminste 8 minuten.
Hier staan tips: <https://bit.ly/3rCBFok>

