



INHOUD

VAN DE REDACTIE | WELKOM! JOEP BACKHIJS | WELKOM! COEN KEER
WELKOM! JULIËTTE ERKELENS
NIEUW WERK VAN TAMAR SHILO
NIEUW WERK VAN JELTJE VAN HOUTEN
HOE IS HET OM DRIE MAANDEN IN
DE POP-UP TE STAAN
DE NIEUWE GALERIE OP RADIO
AALSMEER | OVERDENKING: EEN
FRISSE WIND | HET ATELIER VAN
HAN SINKE | ESTAFETTE: PIETER
SCHMITS OVER HET WERK VAN TJITS

VAN DER KOOIJ | OVER DE GRENS:
PORTUGAL | OVER DE GRENS: MARS
OVER DE GRENS: AAF BRUSSEL
DE MOEITE WAARD: BRAVE NEW
WORLD | DE MOEITE WAARD:
DICHTBIJ MARI ANDRIESSEN
DE VRAAG VAN PETRA IPENBURG
TIP | ATELIER GEZOCHT | ALV |
AANKOMENDE AMSTELLANDKUNST-
EXPOSITIES | COLOFON
PR: JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE
MEDIA VAN AMSTELLANDKUNST

22

MAART 2023

BERICHTEN
INFO EN NIEUWS
VOOR EN DOOR LEDEN
AMSTELLANDKUNST

DEADLINE VOLGENDE
NIEUWSBRIEF 15 JUNI 2023

VAN DE REDACTIE

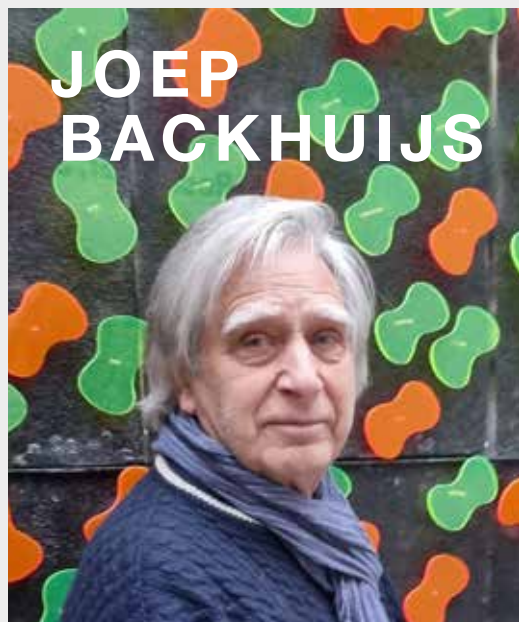
Samen met leden van AmstellandKunst hebben we weer een mooie nieuwsbrief kunnen samenstellen. Het project DeNieuweGalerie in het stadscentrum houdt ons sinds december flink bezig. Elly vertelt over haar ervaring in de galerie en Jeltje geeft een belangrijke voorzet om na te denken over de toekomst.

We kunnen maar liefst drie nieuwe leden verwelkomen, en er staan nog welkomstbijdragen in de wacht voor het zomernummer. De vereniging groeit!

Ook over de grens zijn leden actief, getuige drie korte berichtjes uit Portugal, Brussel en van planeet Mars.

En dan nog twee mooie recensies. Veel leesplezier!!

WELKOM!



Mijn naam Joep Backhuijs

Mijn atelier Mijn atelier is fijn, heb hier alles om mij heen, machines hebben hier allemaal een eigen plek. Na mijn opleiding aan de Rietveld Academie had ik mijn eerste atelier in het voormalige politie bureau aan de Zetterij. Toen verhuisde ik naar een atelier in de Van Weerden Poelmanlaan en daarna naar een ruimte in de kas bij Johan de Jong (nu ArtCenter in Aalsmeer). Nu zit ik al een tijdlang aan de Amsterdamse weg in Ateliers 24; het bevalt mij hier prima.

Discipline en stijl Ik maak objecten en installaties. Mijn stijl is figuratief abstract.

Mijn nieuwste werk Werk uit plastic golfplaat, voorlopige titel "Vibratie".

Inspiratiebronnen Ik raak geïnspireerd door mijn eigen werk maar belangrijke kunstenaars voor mij zijn: Theo van Doesburg, Piet Mondriaan, Elsworth Kelly, Lucio Fontana, Yves Klein. Ik heb een voorliefde voor wiskundige vormen, het moet passen, kloppen in vorm en kleur etc.

Mijn tip Elkaar kritiek durven geven en dit goed uitleggen, worden we allemaal beter van.



Waarom bij Amstellandkunst Ik ben lang lid geweest van Sint Lucas. Werd toen lid van AK en zie mooie tentoonstellingen, heb besloten mijn lidmaatschap van Sint Lucas op te zeggen.

Verwachtingen Nieuwe uitdagingen, nieuwe kunstenaars leren kennen!

Commissie Inrichten en dan 1 op 1, dat is voor mij belangrijk!
(Redactie: Joep is doof).

Ik kan ook... Vroeger kon ik goed skiën, ging de zwarte piste af. Ook kan ik waterskiën.

Toekomstplannen Ik ga kleiner en met lichtere materialen werken, ik word wat ouder en het lukt niet meer goed om zware bronzen beelden te verplaatsen.

Komende exposities Voorlopig niet, veel exposities gehad. Ze komen aanwaaien en dat is mooi, het gaat vanzelf.

WEBSITE JOEPBACKHUIJS.NL

FACEBOOK [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/JOEP.BACKHUIJS/](https://www.facebook.com/JOEP.BACKHUIJS/)

WELKOM! COEN KEER



Mijn naam Coen Keer (1939)

Discipline Houtsnijwerk, vooral lindehout.

Nieuwste werk 'Getemde vlam'. Omdat het gemaakt is uit een stuk tamme kastanje.

Inspiratiebron In eerste instantie de beweging van lucht en water en daarna de neerslag ervan in plantvormen, dus de aarde. Sinds kort is daar het vuur als vierde element bijgekomen.

Waarom Amstellandkunst Ik heb de afgelopen 24 jaar overal in het land geëxposeerd, maar vanwege mijn gevorderde leeftijd zoek ik het de laatste jaren dicht bij huis. Ik was vaste exposant bij Galerie Stam in Amsterdam, maar wegens corona zijn zij gestopt. Daarna Kunstgroep Buitenveldert, maar die is ook opgeheven.

Verwachting Ik hoop af en toe onder de paraplu van de vereniging mee te kunnen doen aan een expositie.

Commissie Ik wil wel meehelpen bij het inrichten van exposities (ook als ik zelf niet meedoe).

Komende exposities Ik doe mee in mei met een expositie in 'Kunst in de Kas' in Aalsmeer.

Social media Ik heb geen website, maar wie contact met me wil opnemen kan mailen naar: keercoen@kpnmail.nl

WELKOM!

JULIËTTE ERKELENS



Mijn naam Juliëtte Erkelens

Mijn atelier Mijn atelier is voornamelijk buiten. Daar maak ik de meeste van mijn foto's. Verder is mijn atelier thuis. Een prachtige werkkamer in mijn 19e eeuwse huis in Amsterdam.

Discipline en stijl Ik fotografeer. Ben ook van oorsprong fotograaf (Foto-academie Amsterdam). Ik fotografeer op alle mogelijke manieren (analoog en instantfotografie) en kom na veel tussenstappen tot mijn uiteindelijke beelden. Wat steeds begint als een foto wordt uiteindelijk meer een schil-derachtige impressie. Veel natuur, maar ook herinneringen.

Inspiratiebronnen Gerhard Richter, Nan Goldin.

Mijn nieuwste werk 'Figuren', onderdeel uit een serie in wording.

Werktitel van de serie is 'Contouren'. Familieherinneringen vanuit oud beeldmateriaal (film en foto). Formaat: 40x40 cm. Foto op aluminium.

Ik kan ook... Lesgeven, roeien en feestjes organiseren.

Toekomstplannen Ik heb niet de ambitie om van mijn kunst te leven. Ik werk daarnaast als docent (van oorsprong jurist). Ik wil wel mijn werk laten zien en ook verkopen. Dat lukt al vrij aardig, maar dat wil ik uitbreiden. Dus nog meer tijd voor kunst maken.



FIGUREN | UIT DE SERIE IN WORDING, WERKTITEL 'CONTOUREN' | 40 X 40 CM

WEBSITE [HTTPS://WWW.JULIETTE-ERKELENS.NL/](https://www.juliette-erkelens.nl/)

INSTAGRAM [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/JULIETTEERKELENS/](https://www.instagram.com/julietteerkelens/)

Waarom bij AmstellandKunst Omdat ik graag meer in contact wil zijn met collega-kunstenaars en ik tijdens een recente groepsexpositie een aantal leden van de Vereniging AmstellandKunst heb ontmoet als mede-exposanten.

Verwachtingen Ik hoop op uitbreiding van mijn kring en het aanboren van nieuwe (expositie) mogelijkheden.

Commissie Ik zit nog niet in een commissie. Maar ik zou het erg leuk vinden om te helpen bij het organiseren en vormgeven van exposities. Ik heb inmiddels een aantal exposities in eigen beheer georganiseerd (waarvoor ik ook mede-exposanten uitnodig) en dat vind ik erg leuk.

Komende exposities Net twee exposities in Amsterdam achter de rug (november 2022, waarvan een in eigen beheer). Momenteel hangt veel van mijn werk in hotel Huize Koningsbosch in Castricum. Daar hangt mijn werk semi permanent (tussen de exposities door). <https://www.huizekoningsbosch.nl>. Van 10 tot 18 juni exposeer ik tijdens de Kunstschouw in Zeeland. <https://kunstschouw.nl>

Mijn tip Zeg ja tegen iedere mogelijkheid die op je pad komt.



NIEUW WERK VAN TAMAR SHILO

In december en januari heb ik een nieuwe serie 'Flora' gemaakt met 21 schilderijen. Ik schilderde de hele serie tijdens mijn diensten in DeNieuweGalerie in het winkelcentrum Stadshart. Het verlangen naar zon en bloesem in de koude wintermaanden zorgde ervoor dat ik de wilde bloemen ging tekenen.

Ze groeien allemaal in de wilde natuur in de twee landen waar mijn familie woont: Nederland en Israël. Mijn connectie met de natuur en wilde bloemen komt voort uit mijn academische studie en mijn eerdere werk als agronoom met specialisatie bloemen. De serie is te vinden op mijn website bij Flora Gallery.

FLORA | 20 X 20 CM | COLLAGE

[HTTPS://WWW.TAMARSHILO.COM/PORTFOLIO/FLORA](https://www.tamarshilo.com/portfolio/flora)

NIEUW WERK VAN JELTJE VAN HOUTEN

Dit is mijn laatste werk in de serie "Coverstory" (formaat 20/20 cm) en de techniek is collage. Geometrie is de leidraad en inspiratiebron in mijn werk. Tot voor kort werkte ik met kunststofplaat, maar aangespoord door het vraagstuk duurzaamheid besloot ik de overstap te maken naar een duurzamer materiaal.

Ik versnijd linnen kanten en boekpagina's van gebruikte boeken en maak daar collages mee. Kleuren en textuur zijn bepalend, zij vertellen het verhaal. Soms zijn de kanten wat beschadigd, smoezelig of iets vervaagd. Deze sporen van ouderdom, het "stukgelezen" zijn, voegen een extra dimensie toe, een fascinerend bijkomend verhaal.

COVERSTORY | COLLAGE | 20 X 20 CM

[HTTPS://WWW.JELTJEVANHOUTEN.NL](https://www.jeltjevanhouten.nl)



HOE IS HET OM DRIE MAANDEN IN EEN POP-UP TE STAAN?

Inmiddels zitten we aan het eind van de derde maand. Het begon allemaal met een vliegende start in december. Vlak voor de lustrumexpo in Loods 6 kregen we een aanbod voor een mogelijke pop-up voor langere tijd in het stadshart van Amstelveen. Een leuke nieuwe uitdaging, dacht ik, en dat is het zeker gebleken.

Chapeau voor Hanneke Rijks, die haar nek enorm heeft uitgestoken en brede schouders blijkt te hebben om deze uitdaging aan te gaan. Zonder haar enthousiasme en doorzettingsvermogen waren we niet zo ver gekomen. Gelukkig raakt ze mensen met haar enthousiasme en worden er inmiddels wat taken verdeeld, want er komt heel veel kijken bij het runnen van een net geopende galerie.

Amstelveners moeten erg wennen aan een kunstwinkel maar zijn positief. Mensen komen ook terug nu ze weten dat we elke maand nieuw werk laten zien. Fijn dat er steeds meer AK-leden deelnemen en meer doen dan alleen maar werk inbrengen en zitten. Want ja, de dagen dat je in de galerie aanwezig bent, zijn best lang.

WAT DOE JE DAN ZOAL?

Je begint gesprekjes. Het is fijn als er mensen binnen lopen die oprecht geïnteresseerd zijn en wat langer blijven voor een praatje, maar nog vaker lopen mensen erin en nog sneller er weer uit. Want ja: kunst blijft eng. Je klust. Zoals de blauwe achtermuur, die weer een beetje toonbaar gemaakt moest worden na het dichten van alle gaten. De wand is nu in een mistig gestreept blauw aardig rustig geworden, het kostte een middagje stoeien. De afschuwelijke akoestiek moest worden aangepakt. We hebben de holle ruimtes onder de grote tafel opgevuld met dozen papier, dekens, tuinstoelkussens en lakens: een heel bouwwerk en het helpt een ietsje pietsie... Verder, terwijl je met een collega kunstenaar praat over je werk, de vereniging, je beweegredenen, enz. ga je toch weer wat doen. Aangestoken door Tamar begon ik lekker te tekenen met oliepastel: heerlijk rustgevend. En ik heb diverse kunstpakjes gefröbeld. Nu ben ik met plastic verpakkingenetjes van citroenen, sinaasappels en uien een lading bloemen aan het samenstellen; wat dat uiteindelijk wordt is onduidelijk.

Misschien nog maar een paar maanden bijtekenen voor de zomer. Zie ik jou ook daar?

Elly de Jong



ELLY VOOR DE OPGEKNAPTE BLAUWE ACHTERWAND



AAN DE SLAG MET PLASTIC VERPAKKINGNETJES

DENIEUWEGALERIE OP RADIO AALSMEER



Op 16 februari jl. zijn Hanneke Rijks en Liesbeth Schouten geïnterviewd door Jenny Piet in haar radioprogramma That's Life. Het gesprek ging over DeNieuweGalerie in het winkelcentrum van Amstelveen. Hanneke kreeg de gelegenheid om alle exposerende kunstenaars te introduceren. Op de website van Radio Aalsmeer konden luisteraars de werken van de Amstelland-kunstenaars zien. Mooie PR voor onze galerie! Je kunt het naluisteren/kijken op:

[HTTPS://RADIOAALSMEER.NL/2023/02/THATS-LIFE-OVER-DE-NIEUWE-GALERIE-EN-FOTOGRAAF-DIK-NICOLAI/](https://radioaalsmeer.nl/2023/02/thats-life-over-de-nieuwe-galerie-en-fotograaf-dik-nicolai/)

HANNEKE EN LIESBETH IN DE STUDIO

OVERDENKING

EEN FRISSE WIND!

Opstap naar nieuwe kansen? Want dromen mag, daar begint het eigenlijk mee....

Zoals we allemaal hebben meegekregen draait DNG in het Stadshart nu een paar maanden. Een mooi initiatief dat begon met een kans, de schouders eronder zetten en zie daar. De gezamenlijke inzet resulteerde in een prachtige galerie. Dagelijks zetten we nu voor een breed publiek de spotlights op ons werk! Er is redelijke omzet, bezoekers volgen ons met interesse, ook is er veel animo voor Pakje Kunst.

Als je in de galerie rondloopt heb je vast gemerkt dat er op dit moment een aanstekelijke positieve wind rondgaat. Een "vliegwieltje" dat maakt dat er zaken van de grond komen die misschien al wat langer sleepten maar nu net dát duwtje krijgen om te worden opgepakt en uitgevoerd. Het is te merken dat de galerie en alles daar omheen bij velen een positief gevoel oproept. De ontmoetingen en samenwerking om zaken voor elkaar te krijgen brengen in beeld dat het voordelen heeft lid te zijn van AK. Er is een gezamenlijk belang, de verbinding onderling, maar ook dat je werk wordt getoond en er daarmee kans is op verkoop, het mes snijdt hier aan twee kanten.

Hoe gaat het verder met de galerie, houden we het hier

vol? Ik heb met Hanneke een brainstorm gehad en wij willen jullie vragen mee te denken. Laten we de vraag eens onderzoeken: is het WC Stadshart wel een goede locatie voor DNG? Het Stadshart is, voor wie dat zoekt, een commerciële stoofpot waar van alles aan de man/vrouw wordt gebracht. Is er elders in Amstelveen niet een plek waar we meer tot ons recht komen? Om een mooi voorbeeld te noemen - met haar toestemming - die van Tries Smilde, zij had wat langer geleden een woonhuis in een zijstraatje van de Amsterdamseweg. De woning had een groot raam aan de straatzijde en daardoor hadden passanten zicht op haar galerie/atelier. Ze gaf daar cursussen en had door verkoop vanuit de galerie een goede omzet.

Stel nou dat we op zoek gaan naar een eigen ruimte elders in Amstelveen? Willen jullie hier je gedachten eens over laten gaan? Wie weet bezit je zelf zo'n huis óf ken je iemand die ruim woont of een leegstaande winkelruimte heeft en deze wil verhuren aan een leuke groep kunstenaars die graag een galerie op poten wil zetten? Soms hangen kansen in de lucht maar zag je ze niet en hoeft je ze alleen maar te pakken. Een positieve afsluiter is dat al pratende met leden hierover er al een paar mogelijke adressen opborrelden... Wordt vast vervolgd!

Jeltje van Houten

DE NIEUWE GALERIE POP-UP



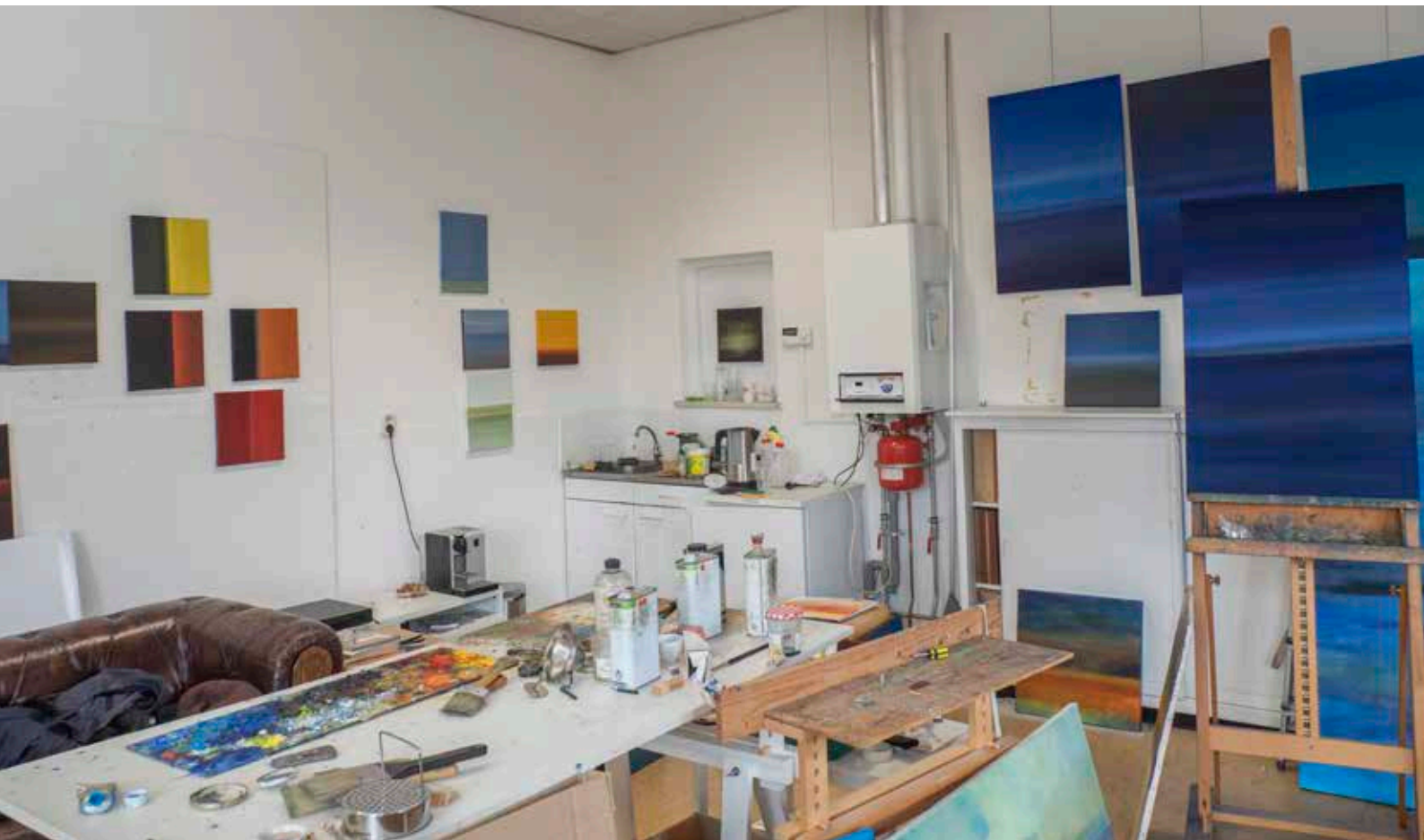
DENIEUWEGALERIE MAART 2023



SALONWAND IN DNG MAART 2023

FOTO'S: JØRGEN KOOPMANSCHAP

HET ATELIER VAN HAN SINKE



“Ik werk in Ateliers 2005, een lokaal van een voormalig schoolgebouw in Amstelveen. Een atelier buitenshuis biedt de mogelijkheid om mijn hoofd leeg te maken. Dat heb ik nodig om los te komen en de worsteling aan te gaan om te creëren. Een gevecht dat vaak maanden duurt. Ik werk met olieverf in meerdere, meestal dunne lagen.”

[HTTPS://WWW.HANSINKE.NL](https://www.hansinke.nl)



DE ESTAFETTE

PIETER SCHMITS OVER HET WERK VAN TJITS VAN DER KOOIJ



NIKS TE BELEVEN IN DE
BUITENWIJK | 2015
ACRYL OP DOEK

Tjits van der Kooij schildert aantrekkelijk, gestructureerd, gearticuleerd. De kleuren zijn fris en wekken de indruk van een omgevallen bus kaneelstokken en ander snoepgoed. Des te treffender is de paradox met betrekking tot de thematiek van vergankelijkheid, het verval der dingen dat zich in de loop van de tijd voordoet. Meer specifiek verandering die door de mens wordt veroorzaakt. In het schilderij is nauwelijks een organische vorm te zien. Het geheel bestaat voornamelijk uit balken en ronde masten. De ritmische, hier en daar gegroepeerde maar toch ook springerige compositie zit vol leven, vol trekkende en duwende krachten. En is bovenal ruimtelijk; als kijker stap je er zo in. Er wordt verf gestapeld, gebouwd, gemetseld.

De destructieve menselijke nalatenschap in het landschap is hier zorgvuldig geconstrueerd volgens 'eeuwig' klassieke, academische wetten, ook weer bedacht door de mens. De cirkel is ergens toch weer rond.

Pieter Schmits

[HTTPS://WWW.TJITSVANDERKOOIJ.NL](https://www.tjitsvanderkooij.nl)



OVER DE GRENS : PORTUGAL

NOOR GEURTS ARTIST IN RESIDENCE

Mijn verlangen om een Artist in Residence, een sabbatical om alleen maar de vrijheid te hebben om zoveel mogelijk te kunnen werken, heb ik dit jaar kunnen realiseren in Aldeia de Alem in Portugal. Wat een voorrecht! Mijn onderzoek richtte zich vooral op de vraag of het andere licht van invloed zou zijn op mijn werk en of de mogelijkheid om zoveel uren te kunnen besteden aan mijn werk me verder zou brengen naar meer abstractie, beweging en openheid in mijn schilderijen.

Nu, bijna aan het einde van mijn twee maanden kan ik volmondig 'ja' zeggen op beide vragen. De natuur, de wind, de diversiteit in het landschap, de kleuren, de lichten maar vooral de concentratie hebben me gebracht waar ik naar op zoek was. Als je de mogelijkheid hebt om een keer te gaan kan ik dit iedereen aanbevelen!

Noor Geurts

[HTTPS://WWW.NOORGEURTS.NL](https://www.noorgeurts.nl)



OVER DE GRENS : MARS

TERUG OP AARDE

Mijn kunstwerk is terug op aarde. De Moon Gallery met 64 kunstwerken, waarvan een paardenhaarnestje van mij, is nu terug op aarde na een verblijf van 322 dagen in de ruimte. Voor zover bekend is dit de allereerste kunstgalerie ooit in de ruimte geweest. Nu is het in de VS bij de NASA.

Mary Kuiper

DAAR GING MIJN NESTJE DOOR HET HEELAL

[HTTPS://MARYKUIPER.NL](https://marykuiper.nl)



AFFORDABLE ARTFAIR BRUSSEL

Het was een hele onderneming, te meer omdat we niet met mijn oude dieselbus Brussel in mochten. We gingen op weg met een vol geladen stationcar plus paardentrailer erachter. Op naar onze 30m² stand, verdeeld over vier mensen. Marjanka Jonkers, Frederique Bruijnen, Gaid Ombre en ik, Desiree Wijgman. De laatste twee zijn lid van AmstellandKunst. Gaid heeft een galerie en had nog een plek over om deel te nemen aan de AAF. Ze had gevraagd of ik interesse had.

Het werk vooraf was pittig, we hadden hoge verwachtingen en veel geïnvesteerd: rond de € 3.000 pp, inclusief verblijf in een hotel in Brussel (ieder een eigen kamer). Het terrein op de beurs mocht je pas dinsdag na 16 uur op en was moeilijk te bereiken. Er was geen helling waar je kon oprijden, de ingang lag 1 meter hoger dan de straat, kleine kinderkopjes als bestrating (onze kar brak na 3 minuten), kortom... een nachtmerrie als je zware beelden bij je hebt. Het inrichten ging soepel, maar doordat het uitladen zo veel tijd in beslag nam, konden we de inrichting van onze stand pas de volgende dag afmaken.



HET TEAM OP DE AAF

GOEDE OMZET

De opening werd zeer druk bezocht, heel ander publiek dan in Amsterdam, gemiddeld wat ouder, zeer gereserveerd, moeilijk toegankelijk (men schrikt als je ze aanspreekt). Ze waren gelukkig wel vriendelijk en we zagen genoeg kunstliefhebbers die gecharmeerd waren van ons werk.

We hebben drie dagen tot 22 uur gewerkt plus het weekend, er waren heel veel bezoekers. Er is alle dagen verkocht. De samenwerking onderling was heel plezierig. Wellicht komen er nog verdere opdrachten uit.

Onze totale omzet was goed, tot nu toe € 34.600; iedereen heeft verkocht. Gaid was met 27 schilderijen heel erg succesvol. Een van ons heeft verlies gedraaid, het blijft altijd een gok, een investering die goed of slecht kan uitpakken.

Desiree Wijgman



DE PAARDENKAR VOLGELADEN

BRAVE NEW WORLD



CHRISTINA QUARLES | A LITTLE FALL OF RAIN | ACRYL OP DOEK
182,9X213,4X5,1

Regelmatige wordt de schilderkunst door zowel de professionele kunstwereld als het publiek dood verklaard. Verf wordt een ouderwets, langzaam en traditioneel medium gevonden, terwijl de wereld van vandaag juist bol staat van de snelle verandering, techniek, digitalisering en globalisering. Er zou geen connectie tussen de twee meer bestaan. Hedendaagse hete hangijzers worden doorgaans als thema ook nog eens belangrijker gevonden dan de artistieke uitvoering, die nogal eens onder de maat lijkt te zijn. Maar nog vaker bewijzen solo- en groepsexposities van schilderen het tegendeel. En het feit dat Hans den Hartog Jager deze tentoonstelling heeft samengesteld, gaf mij het volste vertrouwen, dat ik een hele interessante en bevredigende dag in Zwolle door zou brengen. Hij weet wat verf is en wat verf kan. Lees zijn boek “Verf”!

DROMEN EN HOOP

Schilderkunst leeft, zoals ze dat altijd gedaan heeft. Daar heeft geen fotografie, concept of digitale communicatie iets aan kunnen veranderen. Jonge, talentvolle schilders creëren nog steeds een enorme variëteit aan werken, die op allerlei manieren in een relevante verhouding tot de wereld staan. Ze komen van over de hele wereld en stellen vragen over verdraagzaamheid, ongelijkheid, klimaat, onderdrukking, identiteit enzovoort, op een heel persoonlijke manier. Zoals kunstenaars dat doen. En als het belangrijk is wat je schildert, dan is de manier waarop je dat doet dat helemaal! En juist verf geeft een eindeloze hoeveelheid mogelijkheden aan de schilder om zijn eigen kijk op zijn onderwerp te verbeelden. In een wereld die vooral moedeloosheid in de hand werkt, laten ze zien hoe legitiem het is anders te denken en anders te zijn. Om niet op te geven, maar te dromen over en met recht te hopen op een betere wereld. Deze kunstenaars laten zich niet te mond snoeren door schreeuwerige groepsdruk, misleiding, oppervlakkigheid en negativiteit. Ze gaan de discussie aan en kijken over hun horizon heen.

Over zestien kunstenaars apart iets zeggen, kan niet in dit bestek. En er een of twee uitpikken, zou alle anderen te kort doen. De foto heb ik blind bladerend door de catalogus door het toeval uitgezocht. Als schilderkunst je hart heeft, ga vooral zelf kijken.

Tjits van der Kooij

BRAVE NEW WORLD. Zestien schilders voor de 21^e eeuw.
Museum De Fundatie Zwolle. T/m 11 juni 2023.

[HTTPS://WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL](https://www.museumdefundatie.nl)

DICHTBIJ MARI ANDRIESSEN

De expositie over de Haarlemse beeldhouwer Mari Andriessen toont onvermijdelijk De Dokwerker, maar vooral minder bekend werk, groot en klein, in schets en voltooid, in gips, klei en in brons. Mari is minder bekend dan zijn beelden. De familie heeft een ode willen brengen aan haar vader en grootvader. Je ziet attributen, die doorgaans niet in expositieverband worden getoond, in de sfeer waarin Mari heel zijn hele leven werkte. We mogen zo meekijken,

door een sleutelgat weliswaar, naar de kunstenaar, die zich gauw ongemakkelijk voelde bij belangstelling.

Mari, de op een na jongste van zes kinderen, heeft er lang over gedaan om tot een beroepskeuze te komen; de overige vier zijn in de muziek gegaan, moeder was beeldend kunstenaar, vader dirigeerde. Tegen zoveel geluid viel niet op te boksen, laat staan te kiezen. Zijn keuze voor het beeldhou-

wen werd geïnitieerd door anderen; Bronner, de latere directeur van de Rijksacademie, zag wel wat in zijn tekeningen en toetste hem op zijn werken in klei. De tentoonstelling illustreert zijn aarzelende ontdekkingsstocht.

OORLOGSMONUMENTEN

Wat kon hij laten zien, zonder de bescherming en helpende hand van getrouwen? In aanvang kreeg hij opdrachten van de kerk en van bouwverenigingen; religieuze beelden in een architectonische context. Een ambiance om ervaring op te doen en naam te maken. In de oorlogsjaren bleef zijn kritische houding niet onopgemerkt. Hij weigerde het lidmaatschap van de Kultuurkamer, gaf Joden onderdak, zette een wapendepot op en organiseerde ontmoetingen in zijn huis met collega's. Opdrachten bleven vooralsnog uit; de oorlog liet weinig ruimte toe. Na de oorlog werd Bronner zijn leermeester en werd hij de meest gevraagde beeldhouwer voor oorlogsmonumenten. Hij ontwikkelde zich in duidelijkheid, overzichtelijkheid. Het beeld moest gezien worden en uitnodigen tot bezinning of omarming. De vrije ruimte was essentieel. Bronner had hem niet tevergeefs toegesproken!

[HTTPS://VERWEYMUSEUMHAARLEM.NL](https://verweymuseumhaarlem.nl)



Zowel de mens als de beeldhouwer/vakman ontpopte zich als een “gezien” kunstenaar met respect voor mens en omgeving. Met affiniteit voor diepgaande gevoelens van zijn model(len) wist hij deze monumentaal te ver-“beelden”.

SCHERP CONTACT

Zijn bewondering voor Rodin, Meunier, Maillol en Despiau zijn duidelijk in zijn handschrift te ontdekken. Hij heeft veel portretopdrachten gekregen (van zijn familieleden, vrienden en liefhebbers). Het portretteren zelf verliep nagenoeg in stilte. Zijn ogen en handen voerden het gesprek. Zijn schetsmatige opzet verradert een directheid, scherp contact en emotionele betrokkenheid. Dat is Mari Andriessen. Eenmaal wakker geschud weet hij te raken en de essenties van zijn modellen te verbeelden. Erg de moeite waard om te gaan zien.

Rud Perree

TEKENING EN BEELD VAN MARI ANDRIESSEN

DICHT BIJ MARI ANDRIESSEN

Expositie in het Verweymuseum, Groot Heiligland 47, Haarlem. Nog tot 21-03-23.

DE VRAAG VAN...

PETRA IPENBURG

“Ik ben nog niet zo lang geleden afgestudeerd. Tijdens mijn opleiding had ik veel stimulans om aan de slag te blijven. We kregen opdrachten, beoordelingen en werden door elkaar gestimuleerd. Ook was er veel structuur, ik móest naar de lessen, me verdiepen in allerlei zaken etc. Nu is de situatie anders. Ik heb gelukkig een eigen atelier, dat ik met twee anderen deel (maar die zijn er niet altijd). Waar ik echter tegenaan loop is dat ik het - na mijn afstuderen - lastig vindt om mezelf te motiveren om überhaupt naar het atelier te gaan (er moet nog van alles thuis, het regent, dat soort excuses). Als ik er eenmaal ben is het soms moeilijk om te beginnen (uitstelgedrag, behoefte aan een nieuw idee, geen input zoals op de opleiding). Mijn vraag: wie herkent dit, hoe gaan jullie met dit alles om en hebben jullie tips?”

Petra Ipenburg (petra@ipenburgart.com)

TIP VAN EEN COLLEGA

In het blad *Atelier* is een heel leuk artikel verschenen over collega Neely Schaap.

Je kunt het lezen via deze link:

[HTTPS://NEELYSCHAAP.COM/NEELY_SCHAAP.PDF](https://neelyschaap.com/neely_schaap.pdf)

ATELIER GEZOCHT!

Veel eerder dan toegezegd moet ik mijn (anti-kraak) atelier uit om plaats te maken voor vluchtelingen. Waar vind ik een nieuwe plek om rustig te kunnen werken? Tips zijn zeer welkom.

Een mailtje naar info@helenavanessen.nl of een appje naar 06-24804424.

Dank voor het meedenken. Helena van Essen



BRABANT ART FAIR

Op zaterdag 18 en zondag 19 maart van 11.00-17.30 uur vindt de Brabant Art Fair plaats in de Koepelhal in Tilburg. AmstellandKunstleden Jos Out, Swanica Ligtenberg, Noor Geurts en Annette van Waaijen nemen deel aan de beurs. Wil je komen kijken? Via de onderstaande stappen kan je een gratis entreebewijs downloaden: Klik op deze link: [HTTPS://BRABANTARTFAIR.NL/WP/BEZOEKEN/](https://brabantartfair.nl/wp/bezoeken/) Selecteer het gewenste aantal tickets; voer in het veld kortingscode **BAF-DLN23** in; klik op *Pas korting toe*, de prijs wordt nu aangepast naar 0 euro en klik op *Verder* en vul de gevraagde gegevens in. Direct nadat je de gegevens hebt ingevuld en op *Bestel nu* hebt geklikt, wordt het ticket verzonden naar je e-mailadres. Hopelijk zien we je daar!



VAN LINKS NAAR RECHTS WERK VAN: NOOR GEURTS, SWANICA LIGTENBERG, ANNETTE VAN WAAIJEN EN JOS OUT

AMSTELLANDKUNST ALGEMENE LEDEN- VERGADERING

DATUM: ZONDAG 16 APRIL
TIJD: 11-13 UUR
LOKATIE: STIP, VAN WEERDEN
POELMANLAAN 4, AMSTELVEEN

AMSTELLANDKUNST EXPOSITIE AGENDA 2022 | 2023

1 - 31 MAART 2023
STADSHART AMSTELVEEN
POP-UP VAN DENIEUWEGALERIE

17 - 18 JUNI 2023
OPEN ATELIERS AMSTELVEEN



COLOFON

DE AMSTELLANDKUNST-NIEUWSBRIEF WORDT GEMAAKT DOOR LEDEN VOOR LEDEN

REDACTIE Liesbeth Schouten, Petra Ipenburg, Maja Vucetic, Helena van Essen
VORMGEVING Annette van Waaijen
E-MAIL amstellandkunstnieuwsbrief@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER
15 JUNI 2023

PR JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE MEDIA VAN AMSTELLANDKUNST

Krijg meer bekendheid voor je expositie door hem aan te melden bij de onlineplatforms van de AmstellandKunst: de website, Facebook en Instagram.

Algemene benodigde specificaties:

- 1 titel
- 2 data
- 3 kunstenaar(s)
- 4 locatie
- 5 openingstijden
- 6 overige info, zoals een link naar de website van de organisator en naar je eigen website
- 7 Een foto van je werk. Resolutie van de foto, geschikt voor internet is: 72-150 dpi.
Het beeldformaat van de foto (b x h) varieert per platform, zie hieronder.

Stuur je bijdrage naar pr@amstellandkunst.nl

Specificaties beeldmateriaal:

- Website AmstellandKunst
<https://amstellandkunst.nl/>
Beeldmateriaal kan in elk formaat
- Instagram
https://www.instagram.com/amstelland_kunst
Beeldformaten
 - _ Vierkant 1080 x 1080 pixels
 - _ Staand 1080 x 1350 pixels
 - _ Liggend 1080 x 566 pixelsLet op: een afbeelding wordt door Instagram automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.
- Facebook
<https://www.facebook.com/AmstellandKunst/>
Het ideale beeldformaat: 1200 x 630 pixels.
Let op: een afbeelding wordt door Facebook automatisch aangepast als deze groter of kleiner is
- Youtube
AmstellandKunst heeft ook een Youtube kanaal, dit staat nog in de startblokken. <https://bit.ly/3xUJ83e>
Heb je een interessant filmpje over je werk of manier van werken, stuur dit naar pr@amstellandkunst.nl
De ideale video is actueel, minimaal in HD-kwaliteit opgenomen en heeft een lengte van tenminste 8 minuten.
Hier staan tips: <https://bit.ly/3rCBFok>

