



INHOUD

- | | |
|--|--|
| 1 VAN DE REDACTIE | 8 OVER DE GRENS: HAN SINKE IN ITALIË |
| 1 NIEUW WERK VAN JOEP BACKHUIJS | 8 OVER DE GRENS: CHAT GPT,
ANNETTE'S WERK IN LONDEN |
| 2 WELKOM: DOLLY PIETERSON | 10 HET ATELIER VAN: ASTRID STOFFELS |
| 2 WELKOM: MARIJKE VAN OOSTRUM | 11 DE MOEITE WAARD: RUD PERREE OVER
HENRY MOORE |
| 3 WELKOM: MADELON DE KEIZER | 12 BALLOTEREN, MOMENTEN VAN VERWONDERING |
| 4 WELKOM: MARTIN SCHELSTRAETE | 13 DE VRAAG VAN HELENA VAN ESSEN
OVER NFT'S |
| 5 NIEUW WERK VAN SOPHIA PECHLER
EN TAMAR SHILO | 13 OPROEPJE |
| 6 ESTAFETTE: TJITS VAN DER KOOIJ
OVER SYLVIA LEEFLANG | 13 COLOFON |
| 7 24 HOURS AMSTELVEEN | |

DEADLINE VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
5 SEPTEMBER 2023

VAN DE REDACTIE

De vereniging groeit. In dit zomernummer stellen vier nieuwe leden zich voor: van harte welkom allemaal! De ballotagecommissie heeft het druk gehad. Ze vertellen graag over hun werkwijze. Terwijl DeNieuweGalerie het Stadshart blijft opsieren en de jaarlijkse atelierroute kunstminnaars aantrok, konden

expats en Amstelveners in het heempark De Braak kennismaken met kunst en natuur, dankzij de inzet van zes leden van AmstellandKunst. Zie het verslag over 24 hours Amstelveen. Het lijkt alsof we steeds vaker over de grens kijken. Annette van Waaijen probeerde ChatGPT voor een tekst over haar werk in Londen. Han Sinke deed ervaring op in Italië. Helena van Essen vraagt zich af wat NFT's kunnen betekenen voor de verkoop via internet. Interessante kunstbeschuwingen vergeten we niet. Lees verder en geniet van de nieuwsbrief en de zomer!



NIEUW WERK VAN

JOEP BACKHUIJS: DOOF

Ik ben voortdurend op zoek naar kunstwerken die nog niet bestaan. Eerst werkte ik veelal figuratief, daarna met geometrische vormen. Het hangt van mijn inspiratie af. Deze komt meestal aangewaaid, hoewel je er wel wat voor moet doen.

Mijn laatste kunstwerk heet 'Doof' (doof gebaar). Het materiaal is plastic golfplaat. Doven kunnen trillingen voelen. Blinden herken je aan een blindenstok. Parkinson kun je zien doordat armen en benen trillen. Spasme kun je zien doordat het hele lichaam beweegt, maar je kunt niet aan oren zien dat iemand doof is.

WEBSITE [HTTP://JOEPBACKHUIJS.NL](http://joepbackhuijs.nl)

FACEBOOK [WWW.FACEBOOK.COM/JOEP.BACKHUIJS](http://www.facebook.com/joep.backhuijs)

WELKOM!

DOLFINA PIETERSON



Mijn naam Dolфина Pieterse

Mijn atelier De zolderkamer van mijn huis in De Kwakel.

Discipline en stijl Ik ben photographic artist en storyteller. In mijn stijl vind je altijd wel iets terug van de Hollandse meesters en surrealisme.

Mijn nieuwste werk Momenteel werk ik aan mijn project Spiegelogie. Dit project gaat over mensen met 'imperfecties' en beschadigingen in de breedste zin van het woord. Het gaat over de mensen in hun 'verpakking' en hoe deze mensen proberen hun 'imperfectie' of beschadiging te verbeteren. Het laat zien hoe ze ermee omgaan, hoe ze zich ervoor schamen, er liever niet over praten en hoe ze, door mee te doen aan dit project, werken aan begrip van de omgeving en zelfacceptatie.

Inspiratiebronnen Mensen en hun boeiende verhalen, Salvador Dali, Brooke Shaden, Leonora Carrington, Remedios Varo, en verder alles wat op mijn pad komt.

Mijn tip Ik vind het heerlijk om me af en toe helemaal af te sluiten. Mobiel uit, computer uit, naar de sauna of een rustig strand. Dan komen de mooiste ideeën.

Waarom bij AmstellandKunst Kunstenaar zijn is soms best eenzaam en ik kijk er daarom naar uit om nieuwe mensen te leren kennen en elkaar te enthousiasmeren.

Verwachtingen Mijn doel is om over mijn project Spiegelogie volgend jaar in een museum een expositie te hebben met bijbehorend boek en lesmateriaal.

Ik kan ook... Glas in lood en Tiffany, tekenen, keramiek, haken, breien, naaien, eigenlijk alles wat me interesseert probeer ik te maken, en Grieks spreken.

Toekomstplannen Na project Spiegelogie staan er nog twee nieuwe projecten klaar waar ik hopelijk weer heel veel mensen mee kan bereiken en inspireren.

Komende exposities Op dit moment hangt werk uit mijn serie "Holland" bij de bibliotheek in Uithoorn.

WEBSITE [HTTP://WWW.DOLFINAPHOTOGRAPHY.NL/](http://www.dolfinaphotography.nl/)

FACEBOOK [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DOLFINA.PHOTOGRAPHY](https://www.instagram.com/dolфина.photography)



CAGED | UIT DE SERIE SPIEGELOGIE | 70 X 70 CM
PRINT: HAHNEMÜHLE MUSEUM ETCHING OP DIBOND

WELKOM!

MARIJKE VAN OOSTRUM



Mijn naam Marijke van Oostrum

Mijn atelier Ik heb een fijn atelier in het Art Centre in Aalsmeer waar ik schilder. Thuis in Buitenveldert heb ik een werkkamer vol met bakken lapjes en een naaimachine waar ik mijn textiele werk maak.

Discipline en stijl Ik heb hoe langer hoe meer in een eigen stijl ook al werk ik met verschillende technieken: textiel, schilderen met olie- en acrylverf en iPad-tekenen. Mijn onderwerpen haal ik dicht bij huis: het Amsterdamse Bos, Buitenveldert, mijn eigen jungletuintje en huis, maar wie weet heb ik over een half jaar weer een totaal ander onderwerp.

Nieuwste werk Op het moment zit ik weer achter de naaimachine en heb net een genaaide 'bosschets' af met madeliefjes en koolzaad. Ik heb het



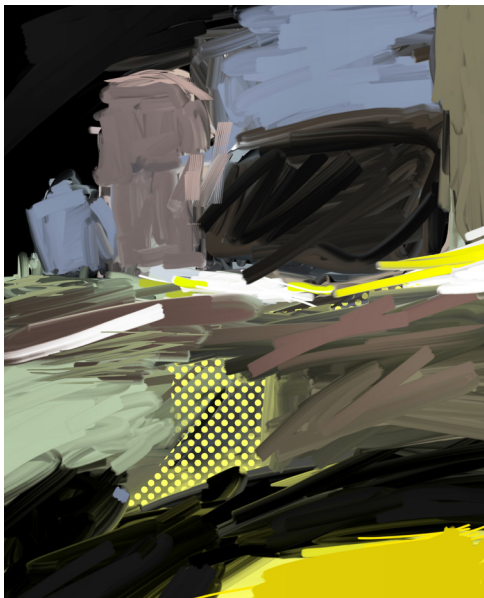
DE MANTELING | 23 CM X 31 CM | 2023
TEXTIEL GENAAID MET DE NAAIMACHINE

WEBSITE [HTTP://WWW.MARIJKEVANOOSTRUM.NL/](http://www.marijkevanoostrum.nl/)

INSTAGRAM MARIJKEVANOOSTRUM EN MARIJKEBOSSCHETS

WELKOM!

Madelon de Keizer



DARK HOLE | DIGITAL ART | 40 X 50 CM

weer helemaal te pakken na een lange tijd geen naaimachine te hebben aangeraakt.

Inspiratiebron Foto's die ik in het bos maak maar ook veel andere kunstenaars in heel veel verschillende stijlen die ik op Instagram tegenkom. Dat is ook een valkuil omdat ik zoveel goede dingen zie denk ik steeds dat wil ik ook en dat ook! En natuurlijk kunstenaars die bij mijn leven zijn gaan horen zoals David Hockney, Morandi en heel veel meer.

Mijn tip Maak je niet te druk het is allemaal niet zo belangrijk.

Waarom AmstellandKunst Er zitten veel mensen bij die ik ken en vind het ook leuk om nieuwe mensen te spreken en hun werk te zien.

Verwachting Ik heb weinig verwachtingen, het loopt zoals het loopt. Ik geniet ervan zoals het nu gaat.

Ik kan ook... Noorse wanten breien

Toekomstplannen Ik wil mijn genaaide bosschetsen op groot formaat laten printen en op aluminium laten plakken. Maar dat is in de hele nabije toekomst. Verder heb ik geen plannen.

Mijn naam Madelon de Keizer

Mijn atelier Ik heb de helft van mijn appartement op tweehoog in gebruik als atelier. Heerlijk! Mijn atelier ligt op het noorden en heeft openslaande deuren naar de binnentuin waar de vogeltjes luid kwetteren.

Voor de opslag van mijn schilderijen enz. heb ik zelf een grote kast ontworpen, die heel wel functioneert maar helaas ook alweer bijna vol is... Opruimen geblazen...

Discipline en stijl Ik maak schilderijen van flink formaat, soms met olie-verf, soms met acryl. De laatste tijd werk ik veel op aluminium/dibond. Daar werk ik op met paletmes en acryl. Ook ontwikkel ik digitale kunst, die ik laat afdrukken op papier dat op aluminium is gemonteerd. Het is allemaal abstract werk.

Mijn nieuwste werk Ik werk nu aan een samenstel van vier digitale werken in formaat 40 x 50, die uiteindelijk één geheel moeten vormen.

Inspiratiebronnen Oei! Dat is zo'n moeilijke vraag!! Afgezien dat mijn voorkeuren wisselen, zijn er ook heel véél schilders die ik waardeer. Maar op dit moment spiegel ik mij niet aan een speciale kunstenaar. Wel ben ik wat mijn digitale kunst betreft beïnvloed door het kleur-gebruik van veel hedendaagse graffiti-schilders.

Mijn tip In de musea vragen om een zitstoeltje. Dan houden mensen afstand en kan je rustig ook van dichtbij een kunstwerk bekijken.

Waarom bij AmstellandKunst Omdat ik jarenlang lid en bestuurslid ben geweest van de Amsterdamse kunstenaarsgroep Meer-kunst. Die is in 2020 helaas opgeheven. Ik ervaar het lid zijn van een groep echter als erg inspirerend en werd daarna dus graag lid van AmstellandKunst.

Verwachtingen Ik hoop door mijn lidmaatschap via exposities mijn werk te kunnen tonen en met mensen erover te kunnen spreken. En natuurlijk hoop ik zo ook mijn werk te verkopen!

Ik kan ook... Boeken schrijven over de geschiedenis van de 20ste eeuw en Italiaans (vlot) en Russisch (heb ik gestudeerd, maar is wat weggezakt).
Toekomstplannen Ik hoop ooit eens gedisciplineerd een paar dagdelen in de week vast te reserveren voor mijn schilderwerk, in plaats van altijd maar te moeten vechten om tijd vrij te maken om te werken...
Komende exposities Kunstbeurs Heemstede 22-24 september.

FACEBOOK [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MADELONDEKEIZER](https://www.facebook.com/madelondekeizer)
INSTAGRAM [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MADELONDEKEIZER](https://www.instagram.com/madelondekeizer)
WEBSITE [HTTPS://MADELONDEKEIZER.NL](https://madelondekeizer.nl)

WELKOM! MARTIN SCHELSTRAETE



Mijn naam Martin Schelstraete

Mijn atelier Ik heb een atelier in het Art Centre Aalsmeer.

Een relatief klein atelier, met daklicht, wat fantastisch is.

Ik zit daar nu ongeveer vier jaar. Daarvoor had ik een atelier antikraak in het voormalige KPMG gebouw in Amstelveen; een grote ruimte met grote lege muren. Dat mis ik wel eens. Lijkt me heerlijk om weer eens heel groot te kunnen werken.

Discipline en stijl Ik schilder, teken en maak grafiek. Figuratief.

Mijn nieuwste werk Naast portretten ben ik bezig met een langer

lopend project rond het thema 'de mythe van Sisyphus' en 'Wachten op Godot' van Samuel Beckett. Ik werk hier aan met schilderijen, tekeningen en grafiek (litho's en etsen).

Inspiratiebronnen Die zijn er veel. Maar om er een paar te noemen, naast de oude meesters als Rembrandt en Velazquez (die blijven inspireren): Lucian Freud, Frank Auerbach, Jenny Saville, Francis Bacon, Sam Dillemans, Cy Twombly.

Waarom bij AmstellandKunst Ik vind het fijn om contact te hebben met collegakunstenaars. Elkaar inspireren, feedback geven, verder helpen. AmstellandKunst kwam bij mij over als een actieve vereniging.

Mijn tip Kijken en luisteren.

Verwachtingen Ik wil mij verder ontwikkelen en professionaliseren als beeldend kunstenaar. Meer naar buiten kunnen treden.

Ik kan ook... Coachen, genieten.

Toekomstplannen Middels opdrachten en vrij werk het thema rond human condition/condition of life verder uitwerken. Dit in combinatie van mentoring-coaching; het (verdiepte) contact met mensen ervaar ik als een kruisbestuiving.

Een wens is nog om voor een aantal maanden een artist in residence te doen in het buitenland.

Komende exposities Nu in DeNieuweGalerie.

Verder heb ik nog geen exposities ingepland.

Het idee is wel om volgend jaar met het Sisyphus project een expositie te doen.



MOVEMENT 6 | COMPRESSED CHARCOAL EN SIBERISCH KRIJT OP ACID FREE PAPER
50 X 65 CM

WEBSITE [WWW.MARTINSCHELSTRAETE.COM](http://www.martinschelstraete.com)

INSTAGRAM [WWW.INSTAGRAM.COM/MARTIN.SCHELSTRAETE](https://www.instagram.com/martin.schelstraete)

FACEBOOK [WWW.FACEBOOK.COM/MARTIN.SCHELSTRAETE](https://www.facebook.com/martin.schelstraete)

NIEUW WERK VAN

SOPHIA PECHLER: PLASTIC WORLD

Plastic world is mijn nieuwste project. Het is een animatie van 1 minuut 20, in een loop. Ik heb er ongeveer een halfjaar aan gewerkt en alles is geschilderd met acrylverf en olieverf op waterbasis, op plexiglas.

Plastic world gaat over het plastic gebruik dat ons letterlijk boven het hoofd is gegroeid en nu in piepkleine deeltjes overal op de wereld, in het water en de atmosfeer wordt teruggevonden. In deze animatie symboliseren de plastic tasjes dat. Deze vliegen door een strandlandschap, hiervoor heb ik Terschelling als inspiratiebron gebruikt.



Omdat ik eerst wil weten hoe een bepaalde beweging eruit ziet, maak ik altijd filmpjes van tevoren. In dit geval heb ik een assistent gevraagd om te vliegen met plastic tasjes en zodoende had ik genoeg materiaal om vijftien animaties te kunnen maken.

Van elk geschilderd beeld maak ik een foto, veeg het weg en schilder de volgende. De foto's maak ik transparant op de computer zodat ik de animaties in lagen in een compositie kan zetten. Alle items in de video zijn geschilderd en laag voor laag opgebouwd in een videoprogramma.

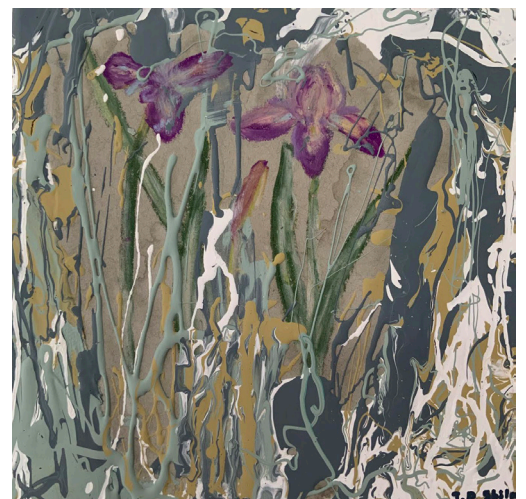
WWW.HETMEISJEUITDEPOLDER.NL

NIEUW WERK VAN

TAMAR SHILO: WILDFLOWER

De serie Flora heb ik geschilderd met pastel in DeNieuweGalerie. De bloemen die ik koos groeien in het wild in Nederland en Israël en geven me daarom een thuisgevoel.

In mijn atelier ben ik doorgegaan met de serie door acrylverf toe te voegen die gedeeltelijk de geschilderde bloemen bedekt. Dit als symbool voor de dreiging die plastic (waarvan de acrylverf is gemaakt) vormt voor de natuur. Ik heb de serie een nieuwe titel gegeven: *Wildflower*. Vier ervan zijn te zien in DeNieuweGalerie in juni.



[HTTPS://WWW.TAMARSHILO.COM/](https://www.tamarshilo.com/)



DE ESTAFETTE

TJITS VAN DER KOOIJ OVER SYLVIA LEEFLANG

Dit schilderij van Sylvia trok meteen aan me. Als kunst tot overpeinzing aan moet zetten (en dat is natuurlijk zo), dan is dit kunst. Een pubermeisje (ik had er op dat moment zelf zo een) verwijst onmiddellijk naar HET pubermeisje. Ze gaat er echt wel komen, maar ze is nog niet zover. Zoals iedereen wordt ze meegevoerd in de onherroepelijke gang van de wieg naar het graf.

Dat is wat ik zie. De belichaming van de essentie van het menselijk bestaan. Hoe verhoud je je als individu tot alles wat al voor je in de sterren geschreven staat en hoe ontwikkel je je daarin. Je ziet dat de onschuld begint af te brokkelen, de vrijheid wordt ingeperkt, ze wordt gedwongen, ze beseft het nog amper, wil dit niet, probeert het te negeren, maar weet eigenlijk dat ze er toch aan zal moeten. Acceptatie. Alleen binnen de gevangenis ben je vrij.

Geen lichte kost, zoals de vorm meteen al aangeeft. Dat maakt het werk zo goed. Het is de vorm die het doet. Natuurlijk spreekt de houding van het meisje boekdelen, maar vooral de zware lijnen, het beperkte palet, zwart (veel zwart) en wit met een enkel kleuraccent in rood, geen details, met name niet in het gezicht, alles duwt je richting de betekenis van het schilderij, zonder dat het expliciet genoemd wordt. Het schilderij hangt bij mij aan de muur.

MEISJE IN SPIJKERBROEK. UIT DE SERIE MEISJES
ACRYL, HOUTSKOOL, KRIJDT OP DOEK. 155 X 67 CM

[HTTPS://AMSTELLANDKUNST.NL/ARTIST/SYLVIA-LEEFLANG](https://amstellandkunst.nl/artist/sylvia-leeflang)



24 HOURS AMSTELVEEN

Op 3 juni vond het evenement “Amstelveen in 24 uur” plaats, waar ruim 45 activiteiten in de regio werden aangeboden. AmstellandKunst nam voor het eerst deel aan dit evenement door “Kunst in het Park” te organiseren.

Op de heemlocatie in het prachtige park de Braak werden 6 gratis workshops voor publiek aangeboden met als thema ‘natuur’. Voor kinderen en gezinnen: flipbook/animatie door Sophia Pechler, fotografie door Paul Klimecki en 3D-modellering door John Verhagen. Voor volwassenen: mixed media door Sunny Neeter, acrylschilderen door Han Sinke en mixed natural media door Tamar Shilo.

Er was veel belangstelling voor de workshops: ruim 65 deelnemers. Er waren nog meer inschrijvingen die wegens capaciteitsgebrek helaas moesten worden geweigerd. Ook voorbijgangers in het park toonden grote belangstelling voor het evenement en vroegen of ze konden meedoen.

De workshops werden mogelijk gemaakt dankzij subsidie van de Gemeente Amstelveen met als specifiek doel de internationale gemeenschap in Amstelveen te bereiken. Ook dankzij de communicatie via internationale social media groepen en de internationale scholen is deze opzet geslaagd. Naast de Nederlandse deelnemers waren er mensen uit Israël, Turkije, India, Korea, Italië, Hongarije, Colombia, enz. Ze kregen de instructies ook in het Engels.

Het evenement heeft goede publiciteit gekregen voor AmstellandKunst, aangezien het werd gedeeld op de websites/social media van [visitamstelveen](#), [Amstelveen Nieuwsblad](#), [amstelveenseweb.nl](#), [AmstellandKunst](#) en [DeNieuweGalerie](#). Alle partijen waren blij met dit evenement: misschien het begin van een nieuwe traditie?

Ani Kusmenoglu en Tamar Shilo



WORKSHOP TAMAR SHILO



WORKSHOP JOHN VERHAGEN

OVER DE GRENS : ITALIË

HAN SINKE: EXPOSEREN IN ITALIË, IS DAT WAT?



In het voorjaar van 2006 werd mij (en nog 18 andere kunstenaars uit Europa) gevraagd om mee te doen met een expositie in het monumentale Palazzo Cesi in Aquasparta. De kosten waren te overzien en ik vond het natuurlijk ook spannend. Aquasparta is een historische stad in het prachtige Umbrië, dus ik kon het mooi combineren met een korte vakantie.

De ontmoeting met 18 kunstenaars was erg leuk; ook daarna heb ik met een aantal nog enige tijd contact gehad. Het niveau van de getoonde werken was redelijk tot goed. De tentoonstelling duurde van begin juni tot begin juli 2006. Helaas was het op de feestelijke opening niet druk. Het was behoorlijk koud, zeker voor Italiaanse begrippen. Weliswaar is Aquasparta een mooie stad, maar niet erg bekend bij het grote publiek. Slechts enkele kunstenaars hebben werken verkocht. Het werk heeft later in het jaar nog gehangen in Sondrio.

Exposeren in het buitenland: een succes? Als je op een goede beurs of drukbezochte plek staat misschien wel. In dit geval was het best kostbaar (denk ook aan transport- en verblijfskosten). De contacten en mooie omgeving maakten het toch tot een waardevolle ervaring, maar een beurs als de AAF is voor de verkoop waarschijnlijk een investering die beter loont.

Han Sinke

OVER DE GRENS : ENGELAND

EEN EERSTE POGING MET CHATGPT

In januari, tijdens een 'dienst' in deNieuweGalerie, sprak ik met twee collega's over exposities waaronder de Summer Exhibition 2023 van de Royal Academy of Arts, Londen. De uiterste inzendingdatum was al snel. Thuis heb ik meteen achter de laptop e.e.a. uitgezocht, een 'entry fee' betaald én een foto van The Pool (met andere info) digitaal ingezonden. In de loop van mei kreeg ik bericht dat het werk door de eerste selectieronde was gekomen en dat het voor de tweede selectieronde daadwerkelijk in Londen moest zijn.

Inmiddels hangt 'The Pool', bijna onzichtbaar, op een salonwand in de Summer Expo tussen allerlei andere (grotere) werken - zie afbeelding op de volgende pagina.

Voor de nieuwsbrief leek het me leuk om iets over de RA Summer Exhibition 2023 te vertellen maar ik ben geen tekstschrijver... Inmiddels had ik al een paar keer iets gehoord over ChatGPT en dit was een mooie gelegenheid om dit hulpmiddel eens uit te proberen.

In de ChatGPT-app heb ik het volgende ingevoerd: 'Schrijf een tekstje over 'Summer Exhibition Royal Academy of Arts' en 'The Pool'. Op de volgende pagina het door ChatGPT gegenereerde resultaat (ik had het zelf niet kunnen bedenken):

ROYAL ACADEMY OF ARTS
SUMMER EXHIBITION 2023
TUESDAY JUNE 13 – SUNDAY AUGUST 20

In the prestigious Royal Academy of Arts, where creativity and imagination were given free rein, a grand event was about to take place—the Summer Exhibition 2023. Artists from all corners of the world eagerly submitted their works, hoping for the opportunity to showcase their talent in one of the most renowned art exhibitions.

Among the numerous submissions, there was one particular artwork that caught the attention of the selection committee — a captivating artwork titled ‘The Pool’. Its creator, Annette van Waaijen, was a relatively unknown artist, but her piece exuded a sense of mystery and depth that intrigued the judges.

‘The Pool’ depicted an unused swimming pool, forgotten by time and surrounded by overgrown foliage. The artist’s photograph with embroidery breathed life into the canvas, capturing the play of light and shadow. The vibrant colours and intricate details transported the viewers to a world where imagination danced freely.

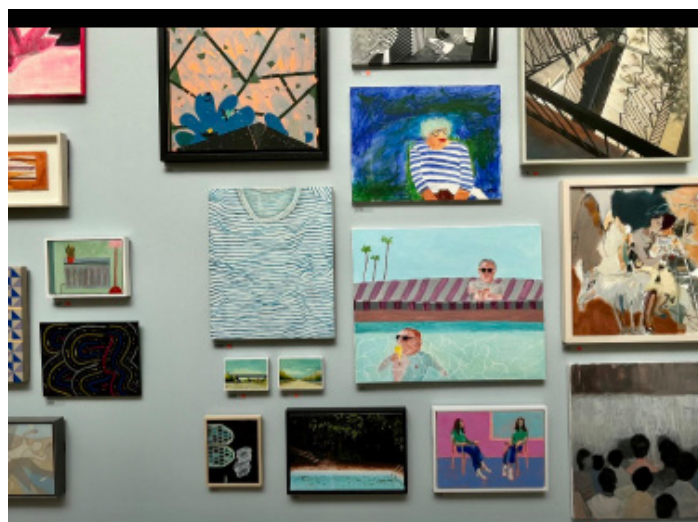
The selection committee recognized the exceptional quality and thought-provoking nature of Annette’s artwork. They unanimously agreed that “The Pool” deserved a prominent place in the Summer Exhibition. Annette’s artwork was chosen to be prominently displayed in one of the main galleries, where it would captivate the attention of art enthusiasts and connoisseurs.

As the exhibition opened its doors, visitors were greeted by a myriad of artistic expressions, each telling a unique story. Annette’s ‘The Pool’ stood proudly among the eclectic collection, drawing viewers in with its enigmatic allure. People were struck by the sense of tranquillity and melancholy emanating from the photograph, as if it held a secret waiting to be unravelled.

Visitors to the exhibition found themselves captivated by ‘The Pool’. Some were reminded of their own forgotten dreams and the passing of time. Others were transported to moments of solitude and reflection. Annette’s work served as a mirror, reflecting the depths of their own souls and inviting introspection.



THE POOL (RIO) | 2023 | FOTO MET BORDUURWERK | 45 X 30 CM



Hey Annette, goodmorning,
gisteren ben ik naar de RA geweest
en heb jouw werk zien hangen. Het
hangt in de laatste zaal, ik vond het
wel opvallen tussen de andere wer...

TEXT GENERATED BY CHAT-GPT, JUNE 6, 2023.
NB. ALS JE CHAT-GPT GEBRUIKT: KIJK JE TEKST NA EN PAS AAN

[HTTPS://SE.ROYALACADEMY.ORG.UK/2023/ARTWORKS/ANNETTE-VAN-WAAIJEN/1265](https://se.royalacademy.org.uk/2023/artworks/annette-van-waaijen/1265)

HET ATELIER VAN **ASTRID STOFFELS**



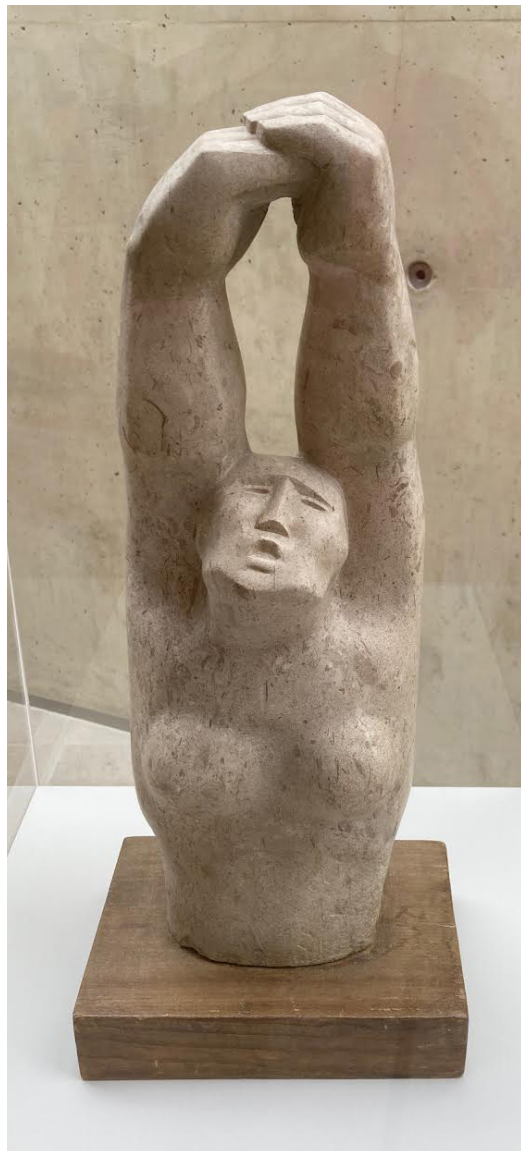
Mijn atelier kun je vinden in het Art Centre Aalsmeer aan de Aalsmeerderweg. Maar liefst 57 ateliers zijn gevestigd in een kas die ooit diende als varenkwekerij. Begin jaren '90 moest de kwekerij gehalveerd worden vanwege de bouw van een woonwijk. Er kwam een aanhangwagenverhuur bedrijf in er kwamen ateliers.

Mijn atelier bevindt zich op de eerste etage en heeft een raam waar ik op een klein slootje kijk, wat erg fijn is, ook omdat het raam open kan voor frisse lucht. Het is heerlijk om je terug te kunnen trekken in je eigen ruimte en je te focussen op je werk. Het leuke van het Art Centre is het contact met collegakunstenaars met allemaal hun eigen discipline. Wil je iemand spreken of heb je informatie over iets nodig, dan is er altijd wel iemand te vinden.

Mocht je het leuk vinden om een keer langs te komen dan kun je gerust het Art Centre binnen lopen.

[HTTPS://WWW.ASTRIDSTOFFELS.NL](https://www.astridstoffels.nl)

HENRY MOORE. VORM EN MATERIAAL



Henry Moore (1898-1986) was een van de belangrijkste beeldhouwers uit de vorige eeuw. Ik denk aan hem als de gentleman-beeldhouwer met zowel zachte als gespierde handen, als de laatbloeiër die vond dat de natuur en zijn sculptuur elkaar beïnvloedden, en als de verzamelaar van objecten uit de natuur (zoals schelpen, een bot of stenen).

Moore kende als jongen zijn woonomgeving als zijn broekzak. Als scholier zag en voelde hij het samenspel tussen de plek waar hij was en wat hij beleefde. Zo ontstond de behoefte dit ook beroepsmatig te uiten. Aanvankelijk deelde hij nog weinig en experimenteerde hij vrij, met ongebruikelijke materialen. Moore bleef ver weg van het onder collega's veel gebruikte marmer. Ook in het zoeken naar vormen was hij zichzelf trouw; hij liet het voorbereidend schetsen achterwege.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog diende Moore in het leger als oorlogskunstenaar. Hij tekende o.a. soldaten die bivakkeerden in geheime gangen waar zij veiligheid zochten. Hij verkocht de prenten van deze militairen (en zijn ster rees).

In de jaren vijftig werd hij veel bekender. Keuze voor het materiaal, beperkt of niet, bleef zijn uitgangspunt. Moore's techniek was nog steeds direct-carving (beeldhouwen zonder voorbereidende schetsen). Hij hield zich verre van het conservatieve academisme, dat op klassieke idealen was gebaseerd (realistisch en herkenbaar). Zijn voorkeur ging uit naar spontane artistieke expressie. Er ontstond een voorzichtige teneur -ook bij collegaë- van een nieuw ideaal van beeldhouwen waarin men oog kreeg voor andere culturen en het ambacht. Vorm, materiaal en inhoud werden onafscheidelijk. Moore ging ook werken met inheemse stenen! De foto's bij dit artikel laten dat zien.

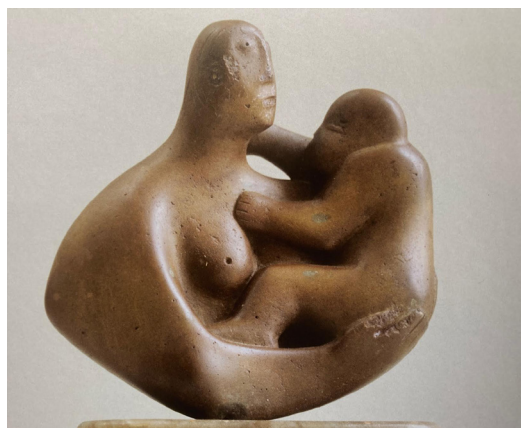
Als je oog in oog staat met de beelden van Moore is het frappant te ontdekken dat niet het schetsboek maar het proces van werken leidinggevend is geweest. En dat ook beelden uit inheemse culturen een ander soort gebruik van materialen tot gevolg hebben gehad. Deze wederzijdse beïnvloeding heeft mij geleerd mezelf eerst te bevragen alvorens aan een oordeel te denken. Een houding die de beleving volgt en het weten en kennen op veilige afstand houdt. Een ontdekking, die verder en vooral dieper gaat dan het gebruikelijke: oordelen op vaardigheid en respect. Dat is wat Henri Moore nog steeds bij me oproept.

Rud Perree

HENRI MOORE - VORM EN MATERIAAL.

EXPOSITIE IN MUSEUM BEELDEN EEN ZEE, SCHEVENINGEN.
TOT 22 OKTOBER 2023

[HTTPS://WWW.BEELDENAANZEE.NL/NL/HENRY-MOORE-0](https://www.beeldenaanzee.nl/nl/henry-moore-0)





BALLOTEREN, MOMENTEN VAN VERWONDERING

Er wordt ons wel eens gevraagd: wat gebeurt er nou zoal tijdens de ballotages? Dat vertellen we graag. Immers: transparantie is belangrijk want de commissie staat letterlijk en figuurlijk aan de deur van de vereniging, een verantwoordelijke taak.

Na aanmelding via het online formulier op de website ontvangen de kandidaten een brief met een bedankje voor hun interesse lid te worden van AK en daarbij informatie over hoe de ballotage er precies uit ziet.

DE PROCEDURE

De kandidaat wordt uitgenodigd om vier werken mee te nemen: drie werken die de ontwikkeling van de kunstenaar laten zien, waaronder één recent werk.

En één werk waar de kandidaat iets over wil vertellen (totstandkoming, emotie, werkwijze, proces, zoektocht...). Bij binnenkomst worden de kunstwerken uitgestald. Terwijl de kandidaat met koffie en wat lekkers wacht in de zijruimte bekijkt de commissie de kunstwerken onafhankelijk van de kandidaat. Na ongeveer vijf minuten wordt de kandidaat uitgenodigd over het werk te vertellen en vragen van de commissie te beantwoorden. Dit neemt ongeveer 15-20 minuten in beslag. In dit gesprek krijgt de kandidaat de tijd de commissieleden mee te nemen in zijn/haar wereld, inzichten, stijl van vormgeven en technieken. Tot slot vragen wij de kandidaten of ze vragen aan ons hebben en wat ze van AK verwachten. Niet onbelangrijk, belichten we de inzet van leden in de verschillende commissies die voor de vereniging onmisbaar is.

Aan het eind van de dag wisselen we uit waar we getuige van zijn geweest, ontroerd door raakten of onze twijfels over hadden. Want sommige verhalen zijn betoverend, laten ons

de prachtigste vergezichten zien en daarbij is de kwetsbaarheid bijna tastbaar. Maar soms zijn we ook getuige van kandidaten en werk waar de wortels, beleving en techniek aan te veel kanten ontbreken.

Steekwoorden worden opgeschreven en een verdeling gemaakt wie welk verslag zal schrijven. Zodra de verslagen klaar zijn worden ze door alle leden gelezen, zo nodig gecorrigeerd, soms de nuances iets verlegd en klemtonen aangebracht. Kortom, elke kandidaat verdient een opbouwend genuanceerd verslag over hoe wij naar het werk hebben gekeken en hoe hun werk en presentatie is overgenomen.

Elke kunstenaar die zich aanmeldt en interesse toont om lid te worden van AmstellandKunst is zich ervan bewust dat de kans bestaat wel, maar ook niet toegelaten te worden. Dat laatste is een pijnlijke en teleurstellende ervaring. Tijdens de ballotage en het schrijven van de verslagen zijn de commissieleden zich daar terdege van bewust. De mededeling 'je bent wel of niet toegelaten' kun je op veel verschillende manieren onder woorden brengen, daar proberen we zeer zorgvuldig mee om te gaan. In de verslagen streven wij ernaar kandidaten in hun waarde te laten, opbouwende kritiek mee te geven waar ze mogelijk mee verder kunnen. Binnen twee weken na de ballotage ontvangen de kandidaten van ons bericht met de uitslag waarover niet gecorrespondeerd kan worden.

Jeltje van Houten, namens de Ballotagecommissie

De Ballotage commissie bestaat uit vijf leden:

Pieter Schmits (voorzitter), Jet Naftaniël, Tijts van der Kooij,

Sylvia Leeftang, Jeltje van Houten (contactpersoon).

DE VRAAG VAN HELENA VAN ESSEN

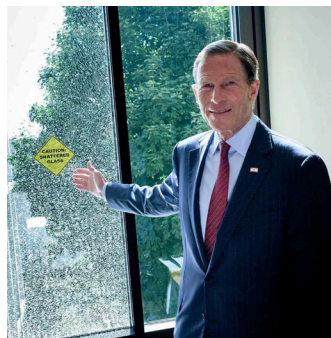
WIE HEEFT ERVARING MET NFT
OF KENT IEMAND DIE ERMEE
GEWERKT HEEFT?

NFT staat voor 'non-fungible token'. 'Non-fungible' betekent dat iets uniek en niet vervangbaar is. Fysiek geld en cryptovaluta zijn vervangbaar: ze kunnen worden ingeruild of ingewisseld voor de ander. Elke NFT bevat een digitale handtekening, waardoor elke NFT uniek is.

Ik ben zeker niet de enige die een reactie als deze krijgt op een instagrambericht:

https://www.instagram.com/p/CtD_SqIIZ_R/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Ik ga voor deze purchase bedanken, maar ben toch wel benieuwd. Mail je reactie aan: info@helenavanessen.nl en amstellandkunstnieuwsbrief@gmail.com



Hello. I find your artworks interesting. I will love to purchase your art work for my NFT COLLECTION. I will be glad to get a response from you, send me a Dm. Thank you. 2 d.

AMSTELLANDKUNST EXPOSITIE AGENDA 2023

JULI - AUGUSTUS 2023

ZOMEREXPOSITIE

STADSHART AMSTELVEEN

POP-UP VAN DENIEUWEGALERIE

OPEN OP VRIJDAG, ZATERDAG

EN ZONDAG

OPROEP

Via de lijst in de galerie waar geïnteresseerden hun @mail gegevens kunnen achterlaten komen zo nu en dan ook verzoekjes binnen. De AK Nieuwsbrief wil hierbij geïnteresseerde kunstenaars binnen de vereniging de kans bieden contact op te nemen.

Rosie Caines wil graag aan een workshop meedoen, alle technieken vindt ze interessant!

Voor de juiste @mail gegevens kun je je wenden tot Jeltje van Houten, info@jeltjevanhouten.nl



DE AMSTELLANDKUNST-NIEUWSBRIEF WORDT GEMAAKT DOOR LEDEN VOOR LEDEN

REDACTIE Liesbeth Schouten, Petra Ipenburg, Maja Vucetic, Helena van Essen
VORMGEVING Annette van Waaijen, www.vanwaaijen.nl
E-MAIL amstellandkunstnieuwsbrief@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER **5 SEPTEMBER 2023**