



INHOUD

VAN DE REDACTIE | NIEUWE WERKEN VAN ELLY DE JONG | WELKOM EMS WILLEMS
UITGELICHT TWEE WERKEN DIE ELKAAR VERSTERKEN | DOE MEE MET AMSTELVEEN-
EN-PLEIN-AIR | ESTAFETTE: LIESBETH SCHOUTEN OVER JOS OUT | HET ATELIER VAN
MAJA VUCETIC | DE MOEITE WAARD: EARTH, A COLLECTIVE LANDSCAPE | EXPOSITIES
KUNSTRAI/ART AMSTERDAM | FOTO-EXPOSITIE IN DENIEUWEGALERIE | COLOFON

DEADLINE VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
1 MEI 2024

VAN DE REDACTIE

Het heeft even geduurd voor we weer een nieuwsbrief konden maken. Hopelijk komen binnenkort enkele AK-leden de redactie versterken! Dan zien jullie in de zomer weer een fris nummer in je inbox verschijnen. Gelukkig zorgt DeNieuweGalerie met borrels en exposities voor een fijne verbinding van de vereniging. De kleine nieuwtjes, meningen en suggesties zijn daar al uitgewisseld. Toch doen we nogmaals een oproep voor Amstelveen En Plein Air, verwelkomen we weer een nieuw lid en mag je stilstaan bij het werk van inspirerende collega's.



ELLY AAN HET WERK IN HAAR ATELIER

NIEUWE WERKEN VAN ELLY DE JONG

“Meestal als ik iets tegenkom dat wordt weggegooid vraag ik me af: kan ik hier nog wat mee (ja/nee), want weggooien kan altijd nog... Dat wist mijn vriend Dick ook van mij. Hij bracht de oude trossen van zijn schip de Orisant mee, ze waren aan vervanging toe.

Drie maanden lagen ze op de vloer van mijn atelier, nu eens hier, dan weer daar. Ze namen zoveel ruimte in dat ik op een goede dag dacht, toen ik de boel weer naar de andere kant dweilde: nou moet ik wat. Ik zag in de opgerolde touwen een soort gezicht en ging aan de slag. Het werd net zolang schikken en herschikken tot ik alle drie de trossen kwijt kon zonder ze te versnijden.

Als eerbetoon heb ik het masker *The King of the Orisant* genoemd; het schip van mijn goede vriend Dick (r.i.p.) was vernoemd naar het verloren land Orisant vlak voor de kust van Schouwen-Duiveland.

Zo ging het ook met een prachtig Russisch servies. Het sneuvelde met een enkele windvlaag. Het was te mooi om zo maar weg te gooien. Dus lagen de stukken al een half jaar op mijn tafel. Ik had net een pauw opgezet tijdens een cursus prepareren en was er helemaal van in de ban. Ineens zag ik in die scherven de pauwenstaart. De losse kop heb ik in porselein geboetseerd en het kroontje soldeerde ik in zilver.”



THE KING OF THE ORISANT



DE PAUW VAN PORSELEIN EN KLEI

WELKOM!

EMS WILLEMS



Mijn atelier: Helaas moest ik mijn fijne (anti-kraak) atelier verlaten en ben ik op zoek naar een andere plek. Ondertussen ben ik aan het werk in een kamer in mijn huis.

Discipline en stijl: Bloeien. Verwelken. Vergaan. Dat is de levenscyclus

van elke bloem. Gevangen in het ijs vertellen de Frozen Flowers ons het verhaal van hun kwetsbaarheid, vergankelijkheid en

sensualiteit. De foto's van bevroren bloemen in smeltend ijs laten zien dat ook in het verwelken en het verval schoonheid schuilt. Door aan een print van Frozen Flowers dunne lagen pigment, pastel, acryl of gedroogde bloemen toe te voegen, krijgt het werk meer gelaagdheid en een nieuwe dimensie. De verstilling, passie, en transformatie worden zichtbaarder en het werk krijgt een persoonlijkere invulling.

Een van nieuwste werken: *What is going to happen...* (30x40 cm). Sinds kort ben ik ook bezig met kleiner werk en op papier. Het vraagt een andere concentratie en bewerking, het is een nieuwe uitdaging. Dit werk heeft, voor mij, een wat dreigende uitstraling, terwijl het door het gebruik

van klaprozen ook iets fragiels heeft. De tegenstelling spreekt mij aan en daagt mij (en ik hoop de kijker) uit.

Inspiratiebronnen: Heel veel diverse kunstenaars en de natuur.

Mijn tip: Veel om je heen kijken en open staan voor nieuwe indrukken!

Waarom bij AmstellandKunst: Als kunstenaar ben je veel alleen aan het werk en ik kijk er daarom naar uit om nieuwe kunstenaars te leren kennen en met elkaar in gesprek te gaan. Elkaar inspireren, feedback geven, verder helpen. AmstellandKunst komt bij mij over als een actieve vereniging.

Verwachtingen: Ik kijk hoe het leven loopt, als er kan-

sen liggen dan maak ik daar gebruik van. Soms probeer ik die ook te sturen.

Ik kan ook: grafisch ontwerpen, lekker koken en een goede mantelzorger zijn.

Toekomstplannen: Doorgaan met mijn ontwikkeling en meer contact met andere kunstenaars.

Komende exposities: Solo-expositie in de Catharinakapel in Harderwijk t/m 5 maart. Huis Kernhem, Ede, met Stephan Gross en Pim Trooster, van 30 maart t/m 14 april (opening zaterdag 30 maart)



WHAT IS GOING TO HAPPEN... 30X40 CM, MIXED MEDIA

WEBSITE
INSTAGRAM
YOUTUBE

[HTTP://WWW.EMS-IN-VORM.NL](http://www.ems-in-vorm.nl)
[WWW.INSTAGRAM.COM/EMSWILLEMS/](http://www.instagram.com/emswillems/)
[WWW.YOUTUBE.COM/@EMSWILLEMS7625](http://www.youtube.com/@emswillems7625)

LINKSBOVEN
PORTRET EMS WILLEMS
©ANNEKE KROONENBERG



UITGELICHT

TWEE WERKEN DIE ELKAAR VERSTERKEN

Tijdens de AAF Amsterdam in november jl. verkocht Juliette Erkelens een foto, getiteld *Zomer* (100 x 100 cm, oplage 7). Toen ze haar werk afleverde bij de nieuwe eigenaars in Brabant, zag ze dat Desiree Wijgman haar bronzen beeld *Oerkracht* tijdens de AAF aan hetzelfde echtpaar had verkocht. Een prachtig toeval. Ze staan nu naast elkaar in de huiskamer. Want laten de werken elkaar nu enorm versterken!

ZOMER EN OERKRACHT BIJ ELKAAR

DOE MEE MET: AMSTELVEEN EN PLEIN AIR



Wanneer: Zaterdag 18, zondag 19 en maandag 20 mei 2024 (Pinksterweekend)

Bedoeling: Door zichtbaar buiten te werken laat je op een laagdrempelige wijze meer mensen kennis maken met jouw kunst.

Organisatie: AK i.s.m. het Cobra Museum en Museum JAN, met steun van de gemeente Amstelveen en Stadshart. Bij slecht weer doet ook Platform C mee.

Voor wie: Iedere professionele kunstenaar in elke discipline mag zich inschrijven. Pas wel je discipline aan bij de mogelijkheden van het evenement.

Voordeel: Door mee te doen zal jouw werk twee dagen geëxposeerd worden in het Cobra Museum, alwaar het ook te koop is.

Waar: Je kunt werken in het Stadshart, het Broersepark en in het Oude Dorp. Bij slecht weer zijn er werkplekken in de publieke binnenruimtes van Stadshart Amstelveen en in foyer Platform C

Deelname: slechts €25,-. Hiervoor krijg je, naast de overzichtsexpositie in het Cobra Museum, een lunchpakket, een drankje, een button en een vlag. Er is geen afdracht bij verkoop.

Verkoop: Het is mogelijk om ook werk tijdens de creatiedag te verkopen. Je mag slechts één werk bij het Cobra-museum inleveren voor de verkoopexpositie (droog en van ophangmogelijkheid voorzien).

Aanmelden: vóór 16 maart 2024 via amstellandkunst.nl/call-for-artist/amstelveen-en-plein-air

Antwoord: Uiterlijk 30 maart ontvang je een antwoord van de organisatie met daarop informatie over betaling en aanwijzingen voor de creatiedag.

Voor het evenement is een minimum en maximum aantal deelnemers vastgesteld, maar VOL=VOL.

LIESBETH SCHOUTEN OVER JOS OUT

Eigenlijk doe ik Jos te kort als ik het alleen over haar stenen torso's zal hebben – ze heeft veel meer gemaakt – maar ik viel letterlijk als een blok voor haar marmeren beelden.

De meeste torso's zijn slank, soms haast plat. Je ziet geen dikke buiken, hangbillen of weelderige tieten. Jos' stijl doet voorzichtig en accuraat aan, terwijl het beeldhouwen in marmer toch zwaar hakken moet zijn met een groot afbreukrisico. Ze weet subtiele en uiterst elegante rondingen tevoorschijn te toveren, af en toe suggereert ze volume met een kleine lijn.

Het zijn edele lichamen, uiting van een ideaalbeeld dat in werkelijk niet bestaat maar een moderne versie lijkt van de schoonheidsidealen uit de Griekse Oudheid. Hoewel uitgehouwen uit harde steen stralen de torso's zachtheid uit. Ze roepen bij mij een onweerstaanbare drang op om ze aan te raken, te aaien. Of het nu de egale huid van het marmer is of de ingekerfde ruwe delen van het oppervlak.

Behalve door het sensuele van haar torso's ben ik ook getriggerd door de dualiteit van haar beelden. In veel werken weet zij dat tot uitdrukking te brengen, nu eens met vormen, dan weer met materiaalbehandeling. Bij het beeld *Ragazza* bij voorbeeld zie je een dubbele nek/borst. Als je het beeld van opzij bekijkt, kan het ook de illusie wekken van twee figuren die pal naast elkaar staan. Bij *Uomo d'Oro* is de ene kant glad gepolijst, de andere kant heeft een ruig bobbelig oppervlak. Die tweedeling glad en ruw heeft Jos ook gebruikt bij het beeld *Binario*, maar het is ook een lichaam dat van achteren een mannenlijf zou kunnen zijn, maar van voren aan een vrouwelijk figuur doet denken.

De beelden in marmer zijn niet alleen oogstrelend, ze wijzen ook op het feit dat alles in het leven een tegenpool heeft. Ik denk dat ik daarom zo gecharmeerd ben van dit werk van Jos.

VAN BOVEN NAAR BENEDEN: RAGAZZA, UOMO D'ORO, BINARIO



HET ATELIER VAN MAJA VUCETIC



MAJA IN HAAR TIJDELIJKE ATELIER AW 10

Afgelopen oktober kreeg ik kans om gedurende enkele maanden een groot atelier onder te huren bij een kunstenaarsbroedplaats in Amsterdam Nieuw West, genoemd: AW 10. Het is fantastisch om daar lopend naar toe te kunnen en weer de ruimte te hebben om werk te maken

op groot formaat. Het gebouw is echter verouderd, de nodige renovatie is al gepland. Dat baart grote zorgen bij de huidige huurders, want de nu nog betaalbare huur wordt daarna verdubbeld.

WWW.VUCETICMAJA.NL

DE MOEITE WAARD

EARTH, A COLLECTIVE LANDSCAPE

In de kunst wordt sinds mensenheugenis het landschap met de nodige verbeelding verkend. AkzoNobel Art Foundation vond het tijd om met kunstwerken uit hun bezit onze natuurlijke leefomgeving weer eens onder de loep te nemen. Het is een toegankelijk en inspirerend geheel geworden.

De tentoonstelling brengt kunstenaars samen die op geheel eigen wijze kijken naar landschap, ecologisch bewustzijn en de artificiële tegenstelling van mens en natuur. Toch is de mens in slechts één werk te zien: als vallend en weer opspringend wezen, zwevend tussen hemel en aarde. In dit videowerk van Jacco Olivier, *Perpetuum*, voel je dat het menselijk bestaan slechts gedeeltelijk te sturen valt. Realistische schilderkunst en film versmelten hier hypnotisch samen.

Elders op de looproute zie je juist een video waarin gebruik is gemaakt van technieken uit de online game-industrie. Je hoort het geluid van een storm, ruisende bomen, het gebrul van een oceaan terwijl je op een beeldscherm en de wanden kijkt naar projecties van een landschapssimulator. Ze leveren fascinerende beelden op van ecologische afbraak.

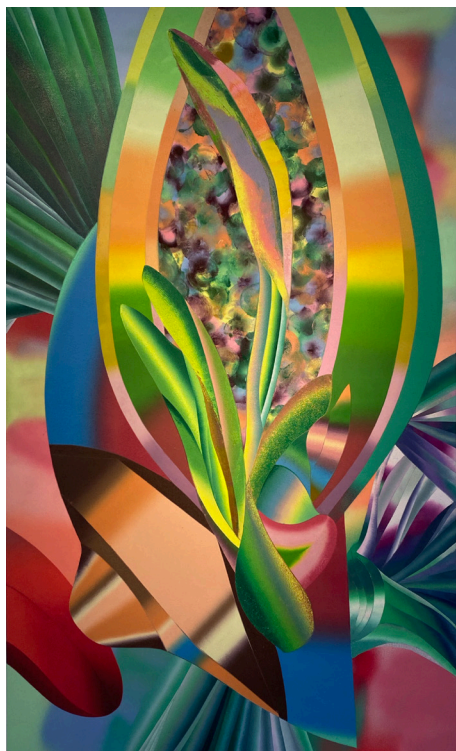
Inge Meijer becommentarieert de relatie mens en natuur met een filmische observatie. Vanuit een drone filmde zij een auto (onze “heilige” koe), het dak beladen met bloemen, die over een oneindig, kaasrechte weg rijdt, bestemming onduidelijk.

Van keramist Jonat Deelstra zijn er urnachtige sculpturen, die hij op de bodem van de Noordzee zou willen plaatsen zodat koraal en anemonen zich erop kunnen vestigen als de zee verder opwarmt.

Schilderijen, fotografie, installaties en keramiek: bij veel werken voel je dat de kunstenaars reflecteren op de klimaatcrisis van deze tijd. Maar nergens wordt het plat commentaar of eendimensionaal activisme. Verblindende schoonheid van wild bloeiende natuur naast duistere mystieke bossen, abstract erotische interpretaties, of commentaar op het menselijk handelen: eigenlijk is dit thema EARTH een fantastische kapstok voor allerlei wegen waarlangs de hedendaagse kunst zich manifesteert.

Ik werd blij van al die kleurige veelzijdigheid.

Liesbeth Schouten



EARTH – A collective landscape
Tot september 2024

AkzoNobel Art Foundation
Christian Neefestraat 2
1077 WW Amsterdam
Ma-vrij van 9.00 – 18.00 uur
Entree: gratis

LINKS: HADASSAH EMMERICH, *THE SEVENTH PAPAYA*. OLIEVERF EN ACRYL OP CANVAS

BOVEN: JAN ROBERT, *LEEGTE: PERFORMING A LANDSCAPE*. 4K VIDEO-INSTALLATIE

ONDER: MALIN PERSSON, *WATERSTROOM*. OLIEVERF EN AIRBRUSH OP DOEK

27.3 → 1.4 2024
**KUNST
RAI
ART
AMSTERDAM**

EXPOSITIES

Wat: KunstRAI/Art Amsterdam, stand 23
Waar: RAI Amsterdam, Europaplein 24, Amsterdam
Wanneer: woensdag 27 t/m maandag 1 april 2024
Wie: Noor Geurts, Jos Out en Annette van Waaijen

Entree: Wil je de KunstRAI/Art Amsterdam bezoeken? Stuur een email met je naam en emailadres naar galerievanwaaijen@gmail.com voor een gratis toegangsbewijs. Voor meer informatie en openingstijden: KUNSTRAI.NL



NOOR GEURTS, *BLUE TOUCHES BLUE II*. OLIEVERF OP CANVAS, 80X120 CM



JOS OUT, *TULIPANO NERO*. MARBLE NOIR DE MAZY, 52HX16BX10D CM



ANNETTE VAN WAAIJEN, *THE FOREST*. FOTO OP CANVAS, VILT EN BORDUURWERK, 60X60 CM

AMSTELLANDKUNST EXPOSITIEAGENDA

FOTO EXPOSITIE IN DENIEUWEGALERIE

Waar: in deNieuweGalerie, Stadshart Amstelveen

Wanneer: de weekenden van 1 maart en 8 maart

Organisatie: leden van Amstelland Kunst en Kunstenaarsvereniging Sint Lucas

Werk van: Irene Bernardt • Edwin Eduard Boering •
Dolfina Pieterse • Jørgen Koopmanschap •
Pete Purnell • Marjolein van Veen •
Sabrina Vermeulen • Annette van Waaijen •
Sophia Pechler



COLOFON

DE AMSTELLANDKUNST-NIEUWSBRIEF WORDT GEMAAKT DOOR LEDEN VOOR LEDEN

REDACTIE Liesbeth Schouten, Petra Ipenburg, Maja Vucetic, Helena van Essen
VORMGEVING Annette van Waaijen, www.vanwaaijen.nl
E-MAIL amstellandkunstniewsbrief@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER 1 MEI 2024