



INHOUD

VAN DE REDACTIE

DENIEUWEGALERIE: WORKSHOP KUNSTKNIPPEN

KUNSTOPENTDEUREN: ATELIERROUTE NIEUWE STIJL

NIEUW WERK VAN MAJA VUCETIC EN VAN MARISKA NIEUWENDIJK

WELKOM! MURNI LATIF, NETTY GELIJSTEEN EN ADI HARARI

HET ATELIER VAN MARTIN SCHELSTRAETE EN VAN HELENA VAN ESSEN

DE VRAAG VAN: NETTY GELIJSTEEN

UITGELICHT: IPAD-KUNST

INTERNATIONAAL: SWANICA WINT PRIJS & MARY'S NESTJE OP DE MAAN

HAPPY LITTLE ACCIDENTS: ONVERWACHTE SCHEURTJES

TERUGBLIK: STRADA EASEL CHALLENGE

OVER DE GRENS: LILLE ART UP EN KUNSTRAI/ART AMSTERDAM

MIJN INSPIRATIE: ADRIAN GHENIE'S VERVORMINGEN EN ABSTRACTIES

BERICHT VAN HET BESTUUR & ALGEMENE LEDENVERGADERING 22 MEI

DEADLINE
VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
NAJAAR 2025

VAN DE REDACTIE

De lente heeft zich al laten zien en een aantal collega's is dit jaar vliegend van start gegaan, al dan niet gestimuleerd door een internet challenge of andere digitale uitdagingen. Bovendien liggen er veelbelovende initiatieven in het verschiet, zoals de Atelierroute Nieuwe Stijl en DNG workshops, waar Amstellandkunst zich sterk voor

maakt. In deze nieuwsbrief lees je erover. Fijn dat we drie nieuwe leden mogen verwelkomen. We hopen van jullie inbreng te gaan genieten! Van twee andere leden nemen we helaas afscheid; met dank voor hun inzet de afgelopen jaren. Veel leesplezier!!



DENIEUWEGALERIE WORKSHOP KUNST KNIPPEN

Ook dit jaar vindt het 2-jaarlijkse evenement **Amstelveen24hrs** plaats. In 2023 heeft AmstellandKunst met succes hier aan bijgedragen door het geven van 6 workshops in het Heemhuisje in De Braak. Dit jaar willen we iets in DeNieuweGalerie organiseren. Tamar Shilo gaat dan met de bezoekers een groot knipkunstwerk maken geïnspireerd op Matisse. De bedoeling is om met gebruikte papieren tassen en een schaar te werken.

Het kunstwerk zal daarna in onze galerie getoond worden. Het hele project gebeurt zonder een budget en AmstellandKunst stelt de galerie gratis ter beschikking. Wij denken dat het ook weer nieuwe bezoekers zal aantrekken en het wordt zeker een leuke creatieve middag.

DeNieuweGalerie

Winkelcentrum Amstelveen

Zaterdag 17 mei, tussen 12 en 16 uur

KUNSTOPENTDEUREN

ATELIERROUTE NIEUWE STIJL

Mariska, Jørgen en Tries komen wekelijks bijeen om de nieuwe 'Atelierroute' te organiseren. Allereerst de naam, die is nu definitief: **KunstOpentDeuren25**, Cultuurweekend Amstelveen. Blok alvast maar de data: 31 oktober, 1 en 2 november, van 11 tot 17 uur.

Het wordt een groots evenement waar verschillende kunst-disciplines op verschillende locaties gaan samenwerken. Denk bijvoorbeeld aan een dansoptreden bij museum JAN of in een garage, een beeld/muziekshow in de Van Weerden Poelmanlaan, een voordracht van een dichter in een café of

restaurant, de stadspianist in het Cobra, hiphop in jouw atelier of een pianoconcert bij iemand thuis: Gluren bij de burens.

Zo kom je nog eens voor verrassingen te staan. Kunst kun je ook buiten genieten, dus er zal een kunstwandelaar worden gemaakt. We willen dan ook een rondleiding langs de beelden aan de Rembrandtweg of in parken en bermen aanbieden.

We zijn nu met Han en Sylvia bezig met de website en begin mei gaan de uitnodigingen de deur uit. Je kunt dan aangeven waar je meedoet, met wie en eventueel in welke combinatie.

NIEUW WERK VAN MAJA VUCETIC



In de coronatijd was ik opnieuw veel bezig met portretten. Dit schilderij, gemaakt op basis van 7 foto's, ben ik begonnen in 2020 en heb ik nu pas afgemaakt.

De inspiratie was het beroemde schilderij 'Lunch van de roeiers', van Renoir; vandaar mijn titel: 'Lunch van de schilders'. Dit zijn leden van het gezelschap Pincet en Penseel, waarbij ik hoor.

NIEUW WERK VAN MARISKA NIEUWENDIJK

Dit werk staat in een etalage van de kapper. Daar mag ik altijd los gaan qua inrichting. Deze is naar aanleiding van de opmerking van Jort Kelder over de luchtkus van Trump aan zijn Melania: 'Is de hoed te groot of de liefde te klein?' Vond ik een geweldige opmerking. Je kunt veel zeggen van zijn vrouw maar ze ziet er altijd waanzinnig uit. Hoge hakken en ijskoud. Vandaar dus hoge hakken in de sneeuw.



WELKOM!

MURNI LATIF

Mijn atelier: Een werkplek op mijn zolderkamer.

Discipline en stijl: Met behulp van digitale fotografie leg ik bijzondere momenten en unieke details van de wereld om mij heen vast. Door de lens vang ik niet alleen beelden, maar ook de emoties, verhalen en schoonheid die vaak onopgemerkt blijven. De computer fungeert als mijn digitale donkere kamer, waar ik zorgvuldig elk detail bewerk en verfijn om de beelden die ik voor ogen heb tot leven te brengen. Dit creatieve proces stelt me in staat om mijn visie en artistieke interpretatie met anderen te delen en hen mee te nemen op een visuele reis door mijn wereld.

Een van nieuwste werken: Hout heeft al geruime tijd mijn aandacht.

Mijn tip: Laat je verwonderen door het alledaagse. Neem de tijd om te

kijken en te ontdekken wat er allemaal om je heen te zien is, maar zoals Edgar Degas zei: "Kunst is niet wat je ziet, maar wat je anderen laat zien."

Waarom bij AmstellandKunst: Mijn kennismaking met de vereniging vond plaats tijdens het evenement 'Amstelveen in 24 uur' en later via DeNieuweGalerie. Na een aantal gesprekken raakte ik enthousiast over het idee om mij aan te sluiten bij een collectief met zeer uiteenlopende disciplines.



Verwachtingen:

Laagdrempelig andere kunstenaars blijven ontmoeten, ideeën uitwisselen, geïnspireerd worden en blijven, en waar mogelijk samen exposeren.

Ik kan ook: Als een 'fly on the wall' fotograferen, oftewel de natuurlijke, spontane momenten vastleggen zonder dat de aanwezigen zich bewust zijn van de camera.

DE VERBORGEN STAD

Inspiratiebronnen: Vanuit de fotografie heb ik mij lange tijd laten inspireren door andere fotografen. Jay Maisel is één van hen. Zijn werk is zeer gevarieerd. Bij een foto van de Trevi Fontein in Rome, die is opgenomen in zijn boek *Light, Gesture, and Color*, schrijft hij: "I finally saw what was in front of me."

Komende exposities: Duo-expositie met Lisa Hamstra in de KunstGreep in Oostzaan van 24 juni t/m 1 september.

WWW.MURNIL.COM

WELKOM!

NETTY GELIJSTEEN

Mijn atelier: Ik werk vaak op locatie en anders in mijn werkplaats of ergens in mijn nieuwe schip. Hiervoor had ik een apart schip als atelier. Nu heb ik uitzicht, werk- en woonplezier in een. En ja we varen ook.

Discipline en stijl: Ik maak conceptuele kunst in de traditie van de nul-beweging. Ik neem vaak een initiatief waarbij anderen participeren of figureren. Zoals het afdrukken van de oppervlakte van de Dam van Amsterdam (125 m2) of het Binnenhof van poort tot poort. Ik werk met diverse materialen om er een paar te noemen: propjes papier (votief talisman), textiel, grafiek, rubber (sieraden), metaal, hout, steen.

Mijn tip: Deel met anderen van alles, dat verrijkt je leven altijd.



Waarom bij AmstellandKunst: Vanwege DeNieuwe-Galerie en En Plein Air. Ik deed daaraan mee en vond de organisatie en de hoeveelheid aanwezige vrijwilligers geweldig. Daar wil ik wel deel van uitmaken.

Verwachtingen: De eerste vergadering die ik bijgewoond heb, heeft een fijne indruk gegeven van de verschillende acties en werkgroepen die actief zijn. Dat geeft de burger moed omdat er in een vereniging vaak weinig actieve leden zijn en wel veel kritische vragen. Dat is bij jullie ongeveer omgekeerd, opbouwende kritiek of opmerkingen en veel leuke acties. Mijn verwachtingen zijn om hier en daar mijn bijdrage te leveren en te genieten van alle leuke ideeën.

Toekomstplannen: Ik spreek het liefst over de nabije toekomst want boven de 60 kan je van alles overkomen. Gezond en actief blijven. Ik heb tijdelijk het voorzitterschap van De Onafhankelijken op me genomen. En verder veel kunst maken.



DAM IN DE WAAIER. FOTO BOVEN: STRIJKEN VAN DE KUNSTEN

Een van nieuwste werken: Maak ik met Edson Bruno Filho. Het slavenverleden en de scheepsramp van De Leusden zijn daarvoor de aanleiding. Ik maak een grote wolk met 72 vliegende zwarte mensjes op weg naar hun vaderland. Edson maakt een beeld waarbij ik hem mag helpen. Voor Loods 6, van 5 t/m 7 september 2025

Inspiratiebronnen: Naast de nul- en zero beweging, Karel Appel en Picasso.

Komende exposities: HOREN, ZIEN EN VOELEN Boterhal in Hoorn 1 maart t/m 6 april 2025; ONAFHANKELIJKEN Loods 6 Amsterdam 5 t/m 7 september

<https://www.nettygelijsteen.nl>

Instagram: <https://www.instagram.com/nettygelijsteen/>

WELKOM! **ADI HARARI**



Mijn studio: Ik heb mijn studio aan huis hoewel ik vaak op locatie werk, afhankelijk van de projecten waarmee ik bezig ben. Ik geloof dat de omgeving waarin ik iets maak van invloed is op het uiteindelijke resultaat, dus ik kies locaties die mij inspireren. Naast kunstenaar ben ik ook moeder van drie

kinderen, en de balans tussen gezinsleven en artistieke creatie is een integraal onderdeel van mijn identiteit.

Discipline en stijl: Ik ben fotograaf en multidisciplinair kunstenaar gespecialiseerd in modefotografie, portretten en het kruispunt van traditionele, digitale en door AI aangestuurde beelden. Mijn werk onderzoekt contrasten - oud versus nieuw, oost versus west, zwart versus wit - en combineert grafische eenvoud met emotionele en spirituele diepgang.

Mijn nieuwste werk: Mijn artistieke praktijk is gericht op het integreren van negatieven, digitale fotografie en AI. Ik onderzoek hoe deze drie kunnen samensmelten tot unieke beelden die de grenzen van traditionele fotografie uitdagen. Mijn werk probeert de analoge dimensie, die een tastbare herinnering bevat, te overbruggen met digitale verwerking en kunstmatige intelligentie, waardoor eindeloze mogelijkheden voor visuele representatie en manipulatie ontstaan.

Inspiratiebronnen: Ik haal inspiratie uit historische fotografie, met name Armeense studio's in het Midden-Oosten, en uit het werk van analoge fotografie-meesters en conceptuele kunstenaars. Daarnaast word ik beïnvloed door zowel wetenschappelijke als spirituele processen, zoals Joodse gematria (een vorm van numerologie) en kwantumfysica. De wereld van de mode, waarin ik al vele jaren actief ben, dient ook als een fundamenteel element in mijn creatieve proces.

Mijn tip: Wees niet bang om traditionele technieken te combineren met geavanceerde technologie. De fusie van verleden en toekomst kan leiden tot kunstwerken met diepgang en originaliteit.

Waarom bij AmstellandKunst: Ik geloof in de kracht van artistieke dialoog, in het belang van het verbinden met andere kunstenaars en in het bevorderen van platforms die hedendaagse en innovatieve kunst ondersteunen. Door deel uit te maken van de galerie kan ik contact maken met een creatieve gemeenschap en mijn werk aan een breed en divers publiek laten zien.

Verwachtingen: Ik wil blijvend aanwezig zijn in de kunstwereld, internationale projecten ontwikkelen en bruggen slaan tussen kunst, technologie en spiritualiteit. Mijn onderzoek richt zich op het integreren van traditionele media in het door AI aangestuurde tijdperk, terwijl ik een dialoog tussen verleden en toekomst in stand houd.

Ik kan ook... Fotografische en digitale elementen bewerken en samenvoegen tot een samenhangend visueel verhaal, een dialoog creëren tussen verschillende artistieke media en een krachtige boodschap overbrengen door middel van gedurfde contrasten.

Toekomstplannen: Internationale tentoonstellingen promoten, conferenties en discussies initiëren over de impact van AI op kunst en samenwerkingen ontwikkelen met toonaangevende kunstenaars en instellingen in het veld.



ESTHER'S SOVEREIGNTY

[ADIHARARI.COM](https://adiharari.com)

[INSTAGRAM.COM/ADIHARARI](https://www.instagram.com/adiharari)



HET ATELIER VAN MARTIN SCHELSTRAETE

Mijn atelier is voor mij een persoonlijke, intieme en vrije ruimte om te onderzoeken, experimenteren, creativiteit en gedachten de vrije loop te laten. Het is een soort van laboratorium waar ik in alle vrijheid kan en wil werken.

Ik huur een atelier in het Art Centre Aalsmeer. Het is ongeveer 18 m2. Aanvankelijk was dat o.k., maar geleidelijk aan wordt het te klein, zeker voor wat ik in de toekomst wil gaan doen. Ik schilder en teken er, ook mijn modellen komen daar poseren. Het grafiek werk doe ik in het grafiek atelier van MK24 in Amsterdam.

HET ATELIER VAN HELENA VAN ESSEN

Sinds twee jaar werk ik in dit heerlijke atelier in De Baarsjes. Het gebouw is onlangs verkocht, dus moet ik eruit. Als anti-kraker blijf je een nomade, ik ben weer op zoek naar een nieuwe plek. Tips zijn welkom!



DE VRAAG VAN NETTY GELIJSTEEN

De Onafhankelijken zijn op zoek naar een voorzitter en/of bestuurslid. Via via werkt het vinden van iemand altijd beter. Dus vandaar mijn vraag: Wie kent iemand die een bestuursrol ambieert bij de al meer dan 110 jarige kunstvereniging De Onafhankelijken? Hierbij de vernieuwde website waar nog lang niet alle leden hun pagina hebben ingevuld. <https://deonafhankelijken.nu> Mail of bel gerust.: nettygelijsteen@gmail.com of 0610173379.

UITGELICHT iPad-KUNST

Ik hou van mijn iPad. Ja, écht! Met mijn i-pad op schoot heb ik een televisie, computer, camera en schetsboek in de hand. En met de komst van de apple-pencil en de app Procreate kwam daar een canvas en kwast bij. Eigenlijk zeg ik dat niet goed, want dat 'canvas' kan iedere ondergrond/drager zijn die je wil en de 'kwast' kan ook een pen, potlood, guls, gum of spuitbus zijn. De mogelijkheden zijn werkelijk eindeloos.

In Procreate creëer ik digitale kunst. Dat kan een tekening, een collage, een lino-snede, schilderij of combinatie van dit alles zijn. Digitaal schilderen lijkt soms kil of technisch maar dat beeld klopt echt niet. Procreate is voor de beginner niet makkelijk, maar absoluut meteen leuk! Het werkt verbazingwekkend intuïtief. Voor mensen die enige kennis van Photoshop o.i.d. hebben is het moeilijkere werk ook vertrouwd. In de basis is het gewoon: kies een ondergrond, kies een penseel, kies een kleur en tekenen/schilderen maar!

Maar er is zoveel meer! Je kunt de (digitale) verf verdunnen, textuur toevoegen, verf wegschrappen, knippen en plakken en werken met gelimiteerde of bijzondere kleurpaletten... om nog niet te spreken van allerlei filters die kunnen vervagen, kleuren omdraaien etcetera. Je kunt zelfs je eigen penselen maken, waardoor je werk volledig uniek is. Ik ben nog lang niet uitgeleerd. En omdat de iPad zo lekker in de hand ligt merk ik dat ik makkelijker en sneller direct een idee kan uitproberen dan in een schetsboek. Ik kan helemaal opgaan in het schilderen met de TV aan op de achtergrond en ervaar het als een soort 'mindfull' schilderen.



Het fysieke werk

Wat ik daarnaast zo fijn vind, is dat Procreate een extra gereedschap in mijn fysieke schilderproces is geworden. Ik maak vaak een foto van mijn doek-in-wording en gebruik die in Procreate om te experimenteren. Even snel uitproberen wat een andere kleur zou doen, of kijken hoe de compositie verbeterd kan worden. Een onverwachte bonus is dat het half echt/half digitale werk vaak een eigen leven gaat leiden en een kunstwerk op zichzelf wordt. Het originele, fysieke werk wordt vervolgens tóch weer anders want de échte kwast spreekt zijn eigen 'taal'.

BOVEN: ANEMONEN

RECHTS: HET MAKEN VAN ZAAGBEK
ONDER: ZWARTE ZAAGBEKKEN OP ORANJE

En nee, Procreate schildert niet vóór je. Het blijft jouw hand, jouw oog, jouw creativiteit. Het grote verschil is dat je oneindig kunt experimenteren zonder verf te verspillen, dat je in lagen kunt werken en dat je met één 'tap' op het scherm een handeling 'ongedaan' kunt maken of dupliceren, van kwast en kleur kunt wisselen, etcetera.

Ik zou mijn 'echte' kwasten en verf, de geur, de 'toets', het palet, voor geen goud willen ruilen maar als toevoeging is het een verrijking in mijn werk. En is het kunst? Wat ik maak is eigen en uniek, het vergt vakmanschap, creativiteit en uren werk om een tot een goed resultaat te komen.

Hebben we nog meer nodig om 'kunst' te mogen heten?

De app **Procreate** is alléén gemaakt voor de Apple iPad, kost €15,- (éénmalige aankoop dus géén abonnementskosten). De Australische makers hebben stelling genomen in de AI-discussie en beloven géén gebruik te (laten) maken van AI.

Hilde Hoekstra



INTERNATIONAAL

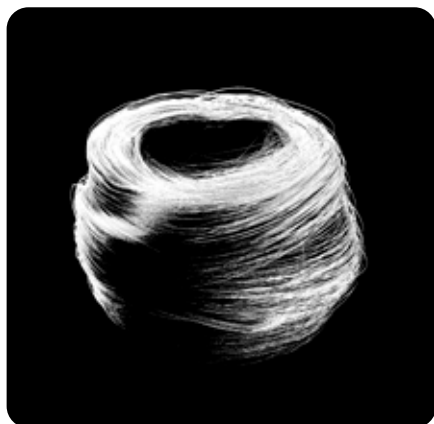
SWANICA WINT PRIJS

Swanica Ligtenberg heeft een Excellence Award gewonnen in de '2nd World Ceramic Teapot Art Competition' in Yixing, China, de theepot-hoofdstad van de Purple theepotten. "Ik behoor bij de 150 besten van de wereld voor 2024. De foto is van de expositie in november 2024, waar ik jammer genoeg niet naar toe kon." Swanica



INTERNATIONAAL

MARY'S NESTJE OP DE MAAN



MOONMARSMAAN NESTJE

Voor de tweede keer is een kunstwerk van Mary Kuiper de ruimte ingegaan. In 2022 werd haar werk naar het International Space Station (ISS) gestuurd als onderdeel van The Moon Gallery, de allereerste galerie in de ruimte. Dit keer vertrok haar kunstwerk op 15 januari jl. vanaf het Kennedy Space Center naar de maan. Haar werk maakt deel uit van het MoonMars-project. De landing op de maan lukte op 2 maart jl.

Voor Mary is de aarde het nest van de mensheid. Net als vogels hun nest verlaten en hun horizon verbreden, doen mensen dat ook richting het heelal. Haar kunstwerk, Nest, is een zwart-witte ets, haarscherp vastgelegd op een nikkel NanoFiche-disc. Dit materiaal is bestand tegen straling en extreme temperaturen, waardoor de afbeelding miljarden jaren op het maanoppervlak kan overleven.

HAPPY LITTLE ACCIDENTS ONVERWACHTE SCHEURTJES

Voor het beeld dat ik in gedachten had, kon ik maar moeilijk een goed stuk hout vinden. Uiteindelijk vond ik iets bij het Stadsdepot op de Van Woustraat. Ik had wel gezien dat er wat barsten inzaten, maar toen ik er eenmaal in ging zagen en snijden bleken er inwendig nog veel meer scheurtjes in te zitten. Er vielen stukken af!

Om te voorkomen dat het helemaal niks werd, heb ik vervolgens alle scheuren vol laten lopen met 1secondelijm. Mooier werd het er niet op, maar wel stabiel en ik kon doorgaan met mijn idee. Uiteindelijk heb ik een zijde van het beeld met goudverf bedekt, om die weggewerkte scheuren uit het gezicht te laten verdwijnen. Ik beschouw het beeld nu als een voorstudie voor het beeld dat ik daarna maakte: prachtig getekend hout en geen scheurtje te bekennen. Zo heeft dat eerste stuk hout toch nog betekenis gehad.

Coen Keer



BEELD MET GOUDVERF



HET NIEUWE BEELD

Strada Easel is een jong Amerikaans bedrijf, ontstaan uit idealisme: een groep kunstenaars wilde de beste veldezers maken. Inmiddels zijn ze gespecialiseerd in high-tech 'En Plein Air' ezels. Al jaren volg ik hun challenge op Instagram, die twee keer per jaar wordt georganiseerd, in januari en september. Kunstenaars van over de hele wereld doen mee, zowel professionals als amateurs. De enige voorwaarden: het werk moet direct naar waarneming geschilderd of getekend zijn en je moet je inzending delen met de hashtag #stradaeasel. Steeds ontbrak het me aan tijd, maar toen ik in december '24 de aankondiging weer zag, dacht ik: DOEN!



De uitdaging: 31 dagen lang, elke dag een schilderij of tekening maken naar waarneming ('live painting'). Je werk moet duidelijk in beeld worden gebracht, anders word je gediskwalificeerd.

Op 1 januari begon ik vol goede moed – een perfecte aanzet voor een productief schilderjaar. Het werd mijn doel om mooie composities te creëren met eigen voorwerpen en ze goed te belichten in mijn atelier. De eerste week vloog voorbij en ik was trots op mezelf. ‘Alla prima’ schilderen ligt me goed: ik houd van de snelheid en spontaniteit, zonder te blijven hangen in perfectie.

Ook in de tweede week bleef ik moeiteloos in de race en kreeg er steeds meer plezier in. Soms schilderde ik tot diep in de nacht, maar die stille uurtjes bleken vaak de meest productieve.

Grenzen verleggen In de derde week werd het lastiger om nieuwe, inspirerende objecten te vinden, maar dan blijkt juist het mooie van deze challenge: je daagt jezelf uit en verlegt grenzen. Ik experimenteerde met andere kleuren, beperkte paletten, verschillende ondergronden zoals karton of paneel, en kleine formaten. Vooral stofuitdrukking vond ik interessant – glas schilderen had mijn voorkeur.



BOVEN: DE DAGELIJKSE CHALLENGE

AFBEELDING LINKS: THEEPOT OP DE EZEL

Na week drie voelde ik de druk toenemen. Die laatste week móest ik natuurlijk ook volbrengen! Elke week krijg je een update over het aantal deelnemers. Deze editie startten 1.598 mensen, en op 31 januari waren er nog 923 over.

Terugkijkend kan ik iedereen aanraden om eens mee te doen. Daag jezelf uit en zie het als een oefening. Deze maand voelde alsof ik weer 'op schilderles' was, samen met zoveel andere kunstenaars die prachtig werk leverden. Een inspirerende maand, en ik weet zeker dat ik nóg eens meedoe. Misschien is de stap naar En Plein Air schilderen nu ineens een stuk kleiner!

Nanette Heijnen
@paintings nanette

OVER DE GRENS: LILLE ART UP

Galerie van Waaijen heeft deelgenomen aan de beurs LILLE ART UP van 13 tot 16 maart in het Grand Palais van Lille. Een gerenommeerde beurs met hoofdzakelijk grote stands met divers werk van Franse en buitenlandse kunstenaars. Zoals gebruikelijk is het op dinsdag aanrijden en uitladen, eventueel nog inrichten met een uitloop naar de dag van de opening (woensdag om 16 u).

De beurs is jaarlijks in een enorme hal in het Lille Grand Palais. In totaal namen er dit jaar weer ca. 110 galeries deel en er komen jaarlijks bijna 30.000 bezoekers. Omdat de hal zo groot is heb je niet zo in de gaten hoeveel bezoekers er zijn.

De openingstijden van de beurs zijn erg ruim: op woensdag tot 23 uur, op donderdag van 11 – 23 uur en zondag tot 19 uur (daarna nog de stand ontmantelen, inpakken en naar huis rijden). Persoonlijk vond ik de openingstijden te lang, te veel momenten op een dag dat er niks gebeurde. Onze indruk was dat dat niet alleen in onze stand zo was, bij onze burens was het min of meer hetzelfde verhaal terwijl dat een gerenommeerde galerie uit het centrum van Lille is.

De directrice van de beurs vertelde ons dat mensen ons moeten leren kennen, dat een eerste keer altijd moeizaam is. Maar overall leek het zo dat de verkopen niet echt geweldig waren, ook niet in het weekend waarvan men vertelde dat dat het moment zou zijn dat het storm zou gaan lopen. Achter in de hal was een inpaktafel waar je een beetje kon zien hoe het liep met de verkopen – ik heb er maar één keer een rij zien staan van ca. 5 mensen met werken die ingepakt moesten worden. Verder af en toe een los stuk (vaak wel van een groot formaat).

Het resultaat voor ons is dat Noor gelukkig wel een goede omzet heeft gemaakt, maar Jos en ik niet (genoeg voor alle tijd en moeite die je in een beurs steekt). Helaas weet je nooit precies wat de oorzaak is van een minder goede omzet. Met de huidige situatie in de wereld geven mensen misschien minder snel geld aan kunst uit? Op de beurs was meer abstract(er) werk te zien – het werk van Noor past daardoor waarschijnlijk beter op de beurs dan het werk van Jos en mij: figuratiever, klassieker werk. Aan een beurs meedoen blijft steeds een verrassing... Annette van Waaijen



https://lilleartup.com/les-galleries/galerie-van-waaijen/?taxo_year_participe=2025



OP NAAR KUNSTRAI / ART AMSTERDAM!

Kom langs bij stand 25.

In 2025 bestaat de KunstRAI 40 jaar – een mijlpaal in de Nederlandse kunstwereld. Van woensdag 30 april tot en met zondag 4 mei 2025 vindt deze feestelijke jubileumeditie plaats in de Parkhal (hal 8) van RAI Amsterdam.

Wil je een ticket van ons ontvangen voor een gratis entree? Stuur een mailtje naar galerievanwaaijen@gmail.com met je voor- en achternaam en voor het aantal personen waarvoor je een entreeticket wil krijgen.

ADRIAN GHENIE'S VERVORMINGEN EN ABSTRACTIES



ADRIAN GHENIE: ZELFPORTRET ALS VINCENT VAN GOGH, 50X40 CM, OLIEVERF OP DOEK

Adrian Ghenie (1977) was in 2015 vertegenwoordiger van Roemenië op de 56e Biënnale van Venetië. Ik had nog nooit van hem gehoord. Toen ik met zijn werk kennis maakte was ik enorm geraakt door de vrijheid waarmee hij heel pasteus portretten van Darwin, Picasso en Van Gogh restylede. Ghenie verkent op een figuratief-abstracte manier thema's als geschiedenis, geheugen en identiteit. Met paletmes creëert hij dynamische texturen, zijn composities zijn complex, en alles is heel kleurrijk. Zijn werken gaan vaak over een bepaalde historische persoon, maar evenzo over het schilderen zelf. Zijn woeste verfstreken spatten van het doek af, er zit veel beweging in. De kunstenaar mixt persoonlijke herinneringen met kunsthistorische referenties, filmstills en beeldmateriaal van het internet.

Dat figuratief-abstracte en het mengen van referenties leek mij wel wat, zeker toen ik met mijn Zuidas-reflecties begon. Het ontmantelen van kantoorkolossen en moderne hoogbouw door met weerspiegelingen nieuwe vormen te maken en die in niet-realistische kleuren op doek zetten: dat werd mijn fascinatie bij het schilderen. Stadslandschappen die vrij realistisch zijn en toch ook niet. Feit en fictie in beeldtaal mengen. Een beetje zoals Ghenie zijn onderwerpen deconstrueert.

Ik wilde aanvankelijk graag van Ghenie's techniek leren. Ik was geïntrigeerd hoe hij werkte met collage-composities: het uitknippen en creëren van samengestelde beelden, die hij vervolgens met verf op canvas overbracht. Ik zag dat hij vaak een paletmes gebruikte om willekeurige abstracte vormen te creëren die de figuratieve afbeelding verstoorden. Soms leek het of hij mallen gebruikte. Hij combineert die dikke verfpakken met dunne penseelstreken. Dat alles zorgt voor een spanningsveld tussen figuur en achtergrond, werkelijkheid en verbeelding.

Als schilder kom je jezelf tegen; wat je inspireert vertaalt zich niet altijd in je eigen werk. De figuratief-abstracte stijl van Ghenie bewonder ik, zijn dynamiek, ook hoe hij verwijst naar oude meesters, maar uit mijn handen komt toch iets anders.

Liesbeth Schouten



ADRIAN GHENIE: ON THE BEACH
180X250 CM, OLIEVERF OP DOEK



LIESBETH SCHOUTEN: AFTER THE AFTERPARTY
70X60 CM, OLIE- EN WATERVERF OP DOEK

NIEUWS VAN HET BESTUUR

COMMISSIES

Helaas is Pieter Schmits wegens drukte afgetreden als voorzitter van de ballotagecommissie. Bedankt, Pieter voor al het werk dat je voor de vereniging hebt gedaan. Sylvia Waterloo heeft tijdelijk in de PR-commissie het voorzitterschap overgenomen om dat Ani het erg druk heeft. Sylvia werkt nu met Han Sinke aan de website. Dank! Maja doet mee met de nieuwsbriefcommissie, fijn! Swanica zit niet meer in de evenementencommissie. Mocht iemand belangstelling hebben voor deze commissie, meld je dan aan! Jet wil er in als ze uit de ballotagecommissie is, maar misschien is er nog iemand?

LEZING VAN 'STORING A.U.B'

We hebben in de ALV van november jl. gesproken over een brief van Coen. Hij had het over twee dingen: het algemeen niveau van de kunstwerken en over het niveau van kunstwerken die in de galerie hangen. In verband hiermee is het plan ontstaan om de organisatie 'Storing A.U.B' bij ons uit te nodigen voor een lezing die gaat over ontwikkeling, uitdaging en vernieuwing in je werk. Dit als opstapje om daarna een keer in ontspannen sfeer met elkaar over ons werk te praten, met deze onderwerpen als uitgangspunt. Helaas is 'Storing A.U.B' niet beschikbaar op de komende ALV, dus we zoeken een andere gelegenheid, na de zomer.

[HTTPS://STORINGAUB.NL/](https://storingaub.nl/)

OUDE EN NIEUWE LEDEN

Graag verwelkomen we **Maartje van Deursen**, zij is meubelmaakster en is in januari lid van de vereniging geworden. We zullen haar vragen zich voor te stellen op de ALV. Wil je meer van haar weten? Kijk alvast op haar website: www.cambiummeubels.nl

René Bruinsma heeft zijn lidmaatschap opgezegd. Hij is al vanaf het begin van de vereniging lid en we zullen hem missen.

Ook **Corry Zwart** heeft de vereniging verlaten.

We bedanken haar voor haar grote inzet en de vele uren die ze heeft gestoken in de organisatie van de twee Open Atelierroutes.

Het bestuur ontmoet jullie graag op de algemene ledenvergadering van 22 mei a.s.

Hans, Hanneke, Tries, Ani en Tamar

AMSTELLANDKUNST

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Op 22 mei, vanaf 19.00 uur deur open.

Vergadering van 19.30 – 22.00 uur inclusief pauze, daarna borrel.

Locatie: In de Odin zaal, Oudekerkerlaan 14, 1185 AB Amstelveen.

De zaal ligt links naast de SABK. De agenda wordt nog gestuurd.



COLOFON

DE AMSTELLANDKUNST-NIEUWSBRIEF WORDT GEMAAKT DOOR LEDEN VOOR LEDEN

REDACTIE Liesbeth Schouten, Hilde Hoekstra en Helena van Essen
VORMGEVING Annette van Waaijen, www.vanwaaijen.nl
E-MAIL amstellandkunstnieuwsbrief@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER **NAJAAR 2025**