



- 1 Van de redactie; Het atelier van Marijke van Oostrum
- 2 De terugblik
- 3 Welkom: Marcela Perrusquía
- 4 ASP: een ander perspectief; Mijn ervaring van Coen Keer
- 5 Nieuw werk van: Wiepko Terpstra, Annette van Waaijen en Noor Geurts
- 6 Uitgelicht: Sylvia Leeflang
- 7 3 leestips van Helena van Essen; een kijktip van Petra Ipenburg
- 8 Luistertips / Podcasts: van Liesbeth Schouten en Helena van Essen;
De opdracht door Maja Vucetic
- 9 Van etalage tot Museumwinkel door Mariska Nieuwendijk;
Het publiek door Liesbeth Schouten
- 10 Over de grens: Juliëtte Erkelens; Together: Jack Allick
- 11 De moeite waard: het werk van Willem Rasing door Dolly Pietersen; Colofon

DEADLINE
VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
NAJAAR 2026

VAN DE REDACTIE

Het is een mooie, leerzame nieuwsbrief geworden dankzij jullie berichten die echt de moeite van het lezen waard zijn! We hebben elkaar veel te vertellen: van boeken- en podcasttips tot interessante exposities en aanstekelijke projecten die voor inspiratie kunnen zorgen.

We verwelkomen Marcela Perrusquía en danken Coen Keer, die ook al heeft hij als AK-lid afscheid genomen, toch een waardevolle bijdrage inleverde. De redactie wenst jullie een beloftevolle lente toe waarin kunst en creativiteit de geopolitieke ellende wat verzachten.

HET ATELIER VAN MARIJKE VAN OOSTRUM

Het is bijna lente en ik fiets in 10 minuten naar mijn nieuwe atelier. Ik ben er zó, fietsend langs woonboten en twee grote zwarte paarden die me even toeknikken. Mijn atelier is 15 vierkante meter groot en heeft geen ramen maar wel bovenlicht en hoge muren. Het grote voordeel daarvan is dat er veel plek is waar ik mijn werk kan ophangen en niet snel ben afgeleid. Het is een textielatelier geworden met een nieuwe naaimachine en alle stoffen in kratten.



Het voelt zo fijn als een holletje. De komende tijd heb ik geen tentoonstelling en ik wil even niets. Alleen lekker aanklooiën en dingen verpesten en niets moois maken.

Als je langs wil komen, dat kan altijd.
Retort ateliers, Rijsburgstraat 74h, Amsterdam.
Atelier c 19.

DE TERUGBLIK



Op 8 januari j.l. namen we afscheid van DeNieuweGalerie. Het waren mooie jaren voor de vereniging. Tries zorgde voor een vrolijk eerbetoon aan het galerie-team: Elly, Han, Petra, Mariska, Helena en Hanneke. Wat hebben zij fantastisch werk verricht om de galerie zo lang open te kunnen houden!

Tries maakte voor ieder van hen een 'Certificaat Galeriehouder', zorgde voor een restaurantbon om samen uit eten te gaan en stimuleerde de collega's om bedankjes te maken die als een slinger werden opgehangen. Namens allen hield zij ook een welgemeende toespraak, waarna de borrel volgde.



WELKOM! MARCELA PERRUSQUÍA



Korte biografie: Ik ben beeldend kunstenaar en kunst-docent uit Mexico, cum laude afgestudeerd met een bachelor in Beeldende Kunst aan de Faculteit der Schone Kunsten van de Universiteit van Querétaro, Mexico. Ik heb mijn studie voortgezet in Granada, Spanje. Gevormd door mijn ervaring als immigrant, richt mijn multidisciplinaire praktijk zich op vrouwenverhalen, empowerment, migratie en bewustwording rondom geestelijke gezondheid. Om deze thema's te verkennen, werk ik met verschillende technieken, waaronder tekenen, schilderen, beeldhouwen en installaties. Met mijn werk hoop ik persoonlijke verhalen om te zetten in collectieve kracht, ondervertegenwoordigde stemmen te versterken en een dialoog tussen culturen te creëren.

Mijn nieuwste werk: Markeert mijn terugkeer naar het werken met en op hout, waarbij ik experimenteer met zowel materiaal als concept. Hout, als organische drager, is nauw verbonden met het verhaal achter de schilderijen. De kunstwerken zijn geïnspireerd op de Griekse mythologie, in het bijzonder het verhaal van Daphne en haar transformatie van nimf in een boom.

Deel I weerspiegelt haar aarding, het lichaam dat versmelt met de aarde. Deel II beweegt zich richting bevrijding en glorie, een losmaking van wat haar ooit beperkte, waardoor ze zichzelf kan bevrijden en zich in een andere vorm met de natuur kan herenigen. Voor mij is deze transformatie een manier om de zeggenschap over haar eigen lichaam terug te winnen.

Mijn tip: Voor wie wil experimenteren met nieuwe ondergronden, raad ik *The Artist's Manual* van Rob Pepper van harte aan. Deze uitgebreide gids biedt professioneel inzicht in mixed media, met praktische tips en stapsgewijze instructies voor het werken met diverse materialen zoals metaal, hout en gevonden voorwerpen.

Wat ik als AK-lid verwacht: Ik ben dankbaar deel uit te maken van Amstelland Kunst en zie AK als een essentieel platform om mijn zichtbaarheid in de Nederlandse kunst-

wereld te versterken en een breder publiek te bereiken. AK's inzet om kunstenaars te ondersteunen bij het delen van hun verhalen sluit nauw aan bij mijn eigen praktijk, en ik kijk ernaar uit deel te nemen aan de tentoonstellingsmogelijkheden, van pop-up shows tot grote evenementen zoals kunstbeurzen. Daarnaast zie ik het ook als ruimte voor professionele groei, waar ik expertise kan uitwisselen met collega's, mijn praktijk kan aanscherpen en op de hoogte kan blijven van wat er speelt in de regionale kunstwereld.

Toekomstplannen: Ik ben momenteel bezig mijn kunstlessen bij Ontmoeting Lokaal Amstelveen opnieuw op te starten, waar ik mijn bereik wil vergroten door sessies aan te bieden die zijn afgestemd op verschillende leeftijdsgroepen. Daarnaast neem ik op 29 maart deel aan Kunst Markt Noord, waar ik een selectie prints en originele kunstwerken zal verkopen. Ik ben bezig met het ontwikkelen van een nieuwe collectie grote werken. Deze serie is sterk geïnspireerd door de levendige kleuren, rijke tradities en schoonheid van mijn thuisland Mexico.



[instagram: marcela_perrusquia](https://www.instagram.com/marcela_perrusquia)

[HTTPS://MARCELAPERRUSQUIA.COM](https://marcelaperrusquia.com)

ASP: EEN ANDER PERSPECTIEF

Op 10 februari kwam een groep AK-leden bijeen in DNG om een start te maken met een nieuw project: ASP (Amstelland Samenwerkings Project). Het project is bedacht door Tries en Jet om collega-kunstenaars een breder perspectief te bieden. Om de bekende paden te verlaten, anders te gaan denken over je werk, regelmatig over werk te praten en te reflecteren. De mensen die zich voor dit project hebben aangemeld zijn bereid uit hun comfortzone te treden en zich andere werkwijzen eigen te maken door met één of meerdere collega's samen te werken. In een mail werd door de organisatoren 'gewaarschuwd': "Tijdens dit project kan er veel gebeuren. Je raakt overprikkeld, in paniek, je verveelt je, je wordt heel boos of juist tevreden en blij, je voelt de creativiteit op een andere manier stromen dan normaal. Dit hoort er bij en ga je er doorheen, dan kan het je verder brengen," aldus Tries en Jet.

Groepjes Na een korte introductie vertelde ieder wat hij/zij voor ideeën/verwachtingen heeft bij dit project. De meesten zeiden te willen werken in een andere discipline en materialen te willen verenigen tot een geheel, al dan niet met een thema. Het doorgeven van gemaakte (half)werkstukken en daarop voortborduren kwam ook terug als wens. Jet, Astrid en Annette vormen een groepje, Maartje, Murni en Liesbeth gaan samen aan de slag, Petra, Elly, en Netty doen dat ook, Jørgen vormt inmiddels met Han, Tries en Mariska een



ASP-clubje. De groepjes splitsten zich op in de ruimte van DNG om verder te brainstormen over mogelijkheden.

Documentatie Het was door de organisatoren van tevoren aangegeven dat documentatie over het werkproces een zeer belangrijke factor moet zijn, of dat nu via een logboekje, video, foto's of interviews is. Gaandeweg het project wordt nu bekeken wanneer er een einddatum voor dit project kan worden vastgesteld en of de gemaakte werken getoond kunnen worden in een expositie. Afgesproken is om 26 mei weer bij elkaar te komen. Dan kunnen we horen hoe het proces bij iedereen loopt.

EXPOSITIE
GALERIE KUNST 2001

Van vrijdag 29 augustus
t/m zondag 5 oktober 2025
De tentoonstelling wordt
geopend op zondag 31 augustus
om 16.00 uur

HAY HERMANS
FOTOGRAFIE

COEN KEER
HOUTEN BEELDEN

Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp
telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl

openingstijden:
vrijdag t/m zondag 13-16 uur
daarbuiten alleen op afspraak
www.galeriekunst2001.nl

Maatvast
HAARLEMMEERKEER

MIJN ERVARING COEN KEER

Afgelopen voorjaar kreeg ik een uitnodiging om in Badhoevedorp in het Dorpshuis in hun Galerie 2001 te komen exposeren. Tien jaar geleden had ik al eens geopperd of ik daar kon exposeren, maar tot vorig jaar was er geen contact. Nu kreeg ik van hen een briefje waarin stond, dat ze mijn werk hadden gezien (waar?, ik had alleen maar in onze galerie DNG geëxposeerd) en dat ze me uitnodigden om vanaf eind augustus tot begin oktober bij hen te staan. Leuk, waarom niet? Kosten 140 euro en 25% bij verkoop. Dus daar stond ik dan vanaf 29 augustus. De ruimte is geweldig en mijn beelden stonden er fantastisch. Rondom hingen foto's van voornamelijk groente en fruit. Het was een leuk ensemble samen.

Maar dan. Bij de opening waren er naast vrienden die mijn mede-exposant en ik hadden uitgenodigd, minder dan tien mensen! Wel verkochten we beiden wat, zodat we in ieder geval uit de kosten waren. In de daarop volgende weekenden kwam er vrijwel niemand kijken. Geen hond te zien.... Het Dorpshuis ligt op een ongunstige plek, ver van het centrum. Er loopt niemand langs; hooguit mensen die naar het naastgelegen sportcentrum gaan. Dus: Ik heb er prachtig gestaan, maar er was geen publiek. Bedenk wel wat je doet als je een uitnodiging van hen krijgt.



NIEUW WERK VAN WIEPKO TERPSTRA

Nog maar vrij kort geleden begon ik - vanwege oogproblemen - te werken met glas in plaats van met klei. Maar werken op een glaspaneel in de vorm van een *kimono* is echt heel nieuw voor mij. Dit en nog een dergelijk object heb ik drie weken geëxposeerd in Galerie Artlingen in Harlingen en in juli en augustus zijn ze te zien in Galerie Te Kunst en Te Keur in Scherpenzeel.

NIEUW WERK VAN ANNETTE VAN WAAIJEN

Het werk, de foto, is spontaan ontstaan in een tuin in Frankrijk op een mooie zonnige dag. De vrouw die de was ophangt voelt zich vrij in haar privé omgeving. Het werk gaat over hoe mensen zichzelf naar de buitenwereld voordoen: altijd gedeeltelijk verborgen. Het werk gaat over de grens tussen publiek en privé, onthulling en bescherming. De foto is onderdeel van de serie *Niet Naakt*, die al sinds 2004 bestaat en zich langzaam verder uitbreidt:

'Niet Naakt': <https://annettevanwaaijen.nl/home/niet-naakt/>

Foto op canvas,
olieverf
en borduurwerk.
70x100 cm.



NIEUW WERK VAN NOOR GEURTS

Natural Force, 30 x 150 cm,
inkt en eitempera

In mijn nieuwe serie *Natural Force* onderzoek ik de stille kracht van organische vormen, geïnspireerd door vloeiende structuren, de beeldtaal van wortels, verstilling en groei.



UITGELICHT

SYLVIA LEEFLANG

Sylvia is afgestudeerd met houtschooltekeningen en grafische druk, heeft een sterke voorliefde voor zwart-wit en kunsthistorische onderwerpen, m.n. romantische geschiedenis. Ze stopt ook graag psychologische lagen in haar werk. Dat is prachtig te zien in haar installaties over 19e eeuwse kunstenaressen. Dit vertelt zij over het project waaraan zij nu werkt.

Sylvia: Ik probeer zo veel mogelijk Nederlandse kunstenaressen uit de 19e eeuw te verzamelen. Ik snijd hun profiel uit in lino. Uiteindelijk wil ik een hele vloer van 7 bij 7 meter maken met linoleum tegels waar je overheen kunt lopen. De bezoekers krijgen witte slofjes aan, die zichtbaar vuil worden. Dan loop je dus over 19e eeuwse dames heen terwijl die wel degelijk hun werk aan een museum hebben verkocht. Je krijgt vieze voeten. Al die kunstenaars en kunsthistorici die na hen kwamen liepen ook gewoon over hen heen, dat is de symboliek.

Het idee begon met een kunsthistoricus uit Laren. Die had heel veel namen verzameld van Larense kunstenaressen uit de 19e eeuw voor het boek *Duizend en Eén Vrouwen uit de Nederlandse Geschiedenis*. Ik wilde dat verder uitbreiden naar Nederlandse kunstenaressen. Dus ik dook vele uren in archieven en scrolde eindeloos op internet.



houdbaar. Langzamerhand veranderde deze methode in lino-afdrukken.

Doorzichtige doeken Ik ontdekte Gerardina van de Sande Bakhuyzen, dochter van de beroemde kunstenaar van de Haagse School, in een museum in Gouda. Ook haar broer Julius was kunstenaar. Zij bleef ongetrouwd. Haar werk was eerder geëxposeerd op de Tentoonstelling van de Levende Meesters, aangekocht door musea, en was net zo goed als haar vader's werk, maar vergeten. Dat maakte me nieuwsgierig. Ik begon aan een installatie van witte lange doeken, wilde haar van top tot teen laten zien, net als Maria van Bosse. In de lagen die je ziet, worden ze voor de kijker steeds preciezer en helderder, alsof ze verschijnen in de tijd. Je kan het



Vage afbeeldingen In de 19e eeuw mocht je als vrouw alleen werken als je niet getrouwd was. Als je op je zeventiende trouwde, wat vaak gebeurde, was het afgelopen. Dan werd je handelingsonbekwaam en kon je niet meer zelf over je geld beschikken. Je moest gewoon thuis zijn, punt. Er waren ook vrouwen die werkten voor het atelier van hun vader, oom of broer. Hun werken komen nu langzamerhand boven drijven.

Tijdens het onderzoek in papieren archieven vond ik vaak portretten van die schilderessen die nogal vaag waren omdat hun leerlingen - heel vaak gaven ze thuis les - niet allemaal even getalenteerd schilderijen maakten. Maar die werken blijken vaak de enige afbeelding te zijn die er bestaat. Pas

ook andersom bekijken, want ze zijn in de tijd verdwenen. Het gegeven dat ze vervagen en weer verschijnen wilde ik verbeelden.

Techniek De achterste figuur van Geraldina en Maria is geschilderd met acrylverf op doek. Schetsmatig, want ik vond dat het beeld moest passen bij de volgende lagen. Vervolgens heb ik een linoleum afdruk gemaakt in dezelfde grootte op tule. Tule is doorzichtig en daardoor vervaagt de figuur al iets. Op de derde tule laag heb ik nog vager geschilderd, want acryl houdt minder goed op tule dan drukinkt. Op het vierde doek is nog een heel kleine versie van dit portret afgedrukt. En ik heb nog een geborduurde versie, nog kleiner.

3 LEESTIPS VAN HELENA VAN ESSEN



Katy Hessel: *Hoe leef je een kunstrijk leven, 366 dagen inspiratie van kunstenaars.*
How to Live an Artful Live, 366 inspirations from artists on how to bring creativity to your everyday.

De opzet van elke pagina is als volgt: elke maand heeft een thema. Voor maart is dat 'Hoe kijk ik?' en voor april 'Gemeenschap'. Elke pagina begint met een citaat van een kunstenaar, gevolgd door een toelichting van Katy Hessel en tot slot aanvullende informatie over de kunstenaar en de bronvermelding van het citaat. Verspreid door het boek staan ruim 70 zwart-wit illustraties.

Katy Hessel is een 'kunstinfluencer' met meerdere publicaties. Drie jaar geleden verscheen *The Story of Art (Without Men)*, dat een bestseller werd. De titel van het boek is een knipoog naar de beroemde kunstgeschiedenis *The Story of Art* (1950) van Ernst Gombrich. Generaties studenten kunstgeschiedenis werden met Gombrichs boek opgeleid, hoewel er in het boek geen vrouw voorkwam. Op haar Instagramaccount [@thegreatwomenartists](https://www.instagram.com/thegreatwomenartists) plaatst ze elke dag werk van een vrouwelijke kunstenaar. Inmiddels heeft ze ruim 466.000 volgers. Ook heeft ze een podcast waarin ze kunstenaars interviewt. Zie ook <https://www.thegreatwomenartists.com/>

Julia Cameron: *The Artist's way. Vind je eigen inspiratie.* | The Artist's way. A spiritual Path to Higher Creativity. Dit werkboek bevat een praktische methode om in twaalf weken de verschillende blokkades die onze creatieve vermogens in de weg staan, op te heffen. Je kunt hier ook onder begeleiding in Amsterdam aan werken, in groepsverband of individueel. <https://theartistsway.info/>

Merlijn Twaalfhoven. *Het is aan ons. Waarom we de kunstenaar in onszelf nodig hebben om de wereld te redden.*
Ik heb het net binnen, 2e hands. Twaalfhoven is een bijzondere componist en oprichter van The Turn Club <https://turnclub.org/>

KIJKTIP VAN PETRA IPENBURG

Onlangs was ik in Museum Rijswijk. Mijn collega-kunstenaar Caren van Herwaarden had daar een solo-expositie. Ik ken haar, omdat ik jaren haar atelier heb ondergehuurd in het oude Wilhelmina-Gasthuis in Amsterdam.

Die middag gaf zij een heel interessante persoonlijke tour langs haar tentoonstelling. Caren had de Publieksprijs gewonnen van de Papier Biënnale van het afgelopen jaar. In Museum Rijswijk wordt het ene jaar een Papier Biënnale en het andere jaar een Textiel Biënnale gehouden. Hiervoor wordt elk jaar rond juli een Open Call bekendgemaakt, samen met een thema. Super interessant voor leden die met textiel en/of papier werken!

Elk jaar wordt de Publieksprijs uitgereikt en dat is een solo-tentoonstelling, zoals Caren won. Voor mij was dit een eye-opener: hou open-calls in de gaten. Misschien doen jullie dit al...



LUISTERTIPS PODCASTS

Mister Motley

Motley betekent: geschakeerd, bont, veelzijdig. Met dat begrip in het achterhoofd heeft de redactie van Mister Motley sinds 2003 duizenden artikelen gepubliceerd. In eerste instantie in een papieren kwartaalblad en vanaf 2013 op een online platform: <https://www.mistermotley.nl/> Beluister ook eens hun podcastafleveringen van *Kunst is Lang*.

De AK-vereniging bestaat voornamelijk uit witte, Amstelveense, oudere kunstenaars. Juist daarom vond ik het interessant om de artikelenserie te lezen *Hoe hoog zijn de muren* van Rita Quedraogou. Zij interviewde de afgelopen jaren verschillende kunstenaars, denkers, makers, curatoren om meer inzicht te krijgen in hun strategieën om binnen de muren van de Nederlandse kunst- en cultuurwereld te navigeren.

Liesbeth Schouten

Het kan ook anders

Over kantelpunten in de kunstenaarspraktijk. Iedere week voert filosoof, kunstkenner en podcast maker Esther Didden gesprekken met beeldend kunstenaars die op een zeker moment in hun beroepspraktijk een verandering meemaakten: groot of klein, vanuit een bewuste keuze of juist gedwongen door omstandigheden.

Het kan ook anders is te beluisteren via de bekende podcastapps en via BKinformatie.nl/podcast. Iedere woensdagmiddag wordt een nieuwe aflevering gepubliceerd, in totaal 52. Gedurende het jaar wordt ook de reeks van acht essays gepubliceerd, die gedurende het jaar zowel in het vakblad BK-informatie verschijnen (print en online).

Helena van Essen

DE OPDRACHT MAJA VUCETIC

De meeste van mijn opdrachten komen via mijn website als mensen op internet intoetsen: "Ik wil een portret laten schilderen." Het is me langzamerhand duidelijk geworden dat mijn klanten vaak een schilderij willen met mensen erop en zich niet houden aan wat wij schilders een portret noemen. Aangezien de prijzen van het schilderen naar een foto een stuk lager zijn dan het schilderen van een zittend model, sturen ze me dan een foto. Er komen verschillende verzoeken langs en in een telefonisch gesprek probeer ik zo veel mogelijk duidelijkheid te krijgen over wat de klant wil en wat ik ze kan bieden. Niet alles neem ik aan, bijvoorbeeld een verzoek 'scène op een rots met een enorm landschap erachter' op een klein formaat.

Onlangs sprak zo'n opdracht me wel aan, ook al was het duidelijk dat het niet is wat ik normaal schilder en niet op de voorbeelden op mijn website leek. Het ging om vier kinderen die spelen in de branding. Het moest met olieverf op een formaat van 15x10 cm. Ik moest er bijna om lachen en legde uit dat ik het zo klein niet kan uitvoeren. Ik raadde een iets



groter formaat aan. Ik wist zeker dat het om de prijs ging en was al bereid om mijn prijzen voor een iets groter formaat aan te passen. De opdrachtgeefster kwam naar mijn atelier en ik liet haar met de hulp van printjes zien hoe dat er uit zou zien op 'n wat groter formaat. Wij kwamen uit op 24x18 cm, wat voor mij het kleinste was dat ik wilde uitvoeren en het bleek dat de prijs helemaal geen probleem was. Ik kon opnieuw ervaren dat open en duidelijke communicatie met een klant cruciaal is. Ik had plezier in het schilderen en de klant was heel enthousiast over het resultaat.

VAN ETALAGE TOT MUSEUMWINKEL



Wat een verrassing! Het is geen geheim dat ik een warm pleitbezorger ben voor de Etalage van DeNieuweGalerie. Waarschijnlijk hoort een deel van jullie mijn enthousiasme aan en denkt dat het voor hem/haar niks is. Vandaar dat ik bij deze wil laten weten waartoe het kan leiden. Mijn werk, in dit geval de appeltjes, zijn gezien door iemand bij Museum JAN en zij vond ze heel geschikt om te verkopen in de museumwinkel. Gevraagd worden is altijd leuk en de museumwinkel van Museum Jan is een prachtige plek met weer heel ander publiek dan in DeNieuweGalerie. Dus....superleuk natuurlijk!

Of ze gaan verkopen daar is nog een verrassing maar het is natuurlijk wel weer een heel fijn podium erbij voor mijn werk.

Mariska Nieuwendijk

HET PUBLIEK



Helaas, dit wordt enigszins een tegengeluid. Omdat ik met Jos Out ook de DNG etalage had ingericht wilde ik wel eens weten hoe het publiek daarop zou reageren.

Op vrijdag, marktdag, ging ik in het drukke middaguur bij de etalage staan om kijkers te turven en quotes te verzamelen. Tussen 12 en 13 uur wandelden veel stadshartbezoekers door “onze” passage richting de markt. Slechts acht draaiden hun hoofd een seconde naar rechts terwijl ze druk kletsend voorwaarts stapten, tien mensen keken al lopend gedurende de lengte van de etalage naar binnen, maar niemand stopte om echt te kijken.

De mensen die ik aansprak omdat ik toch wat reacties wilde uitlokken kwamen niet verder dan: “leuk, wel aardig, of wel apart al die dingen”. Een vrouw bekende dat ze keek omdat ze net haar jas uit wilde trekken. Oeff...



Ik raakte in gesprek met de jonge verkoopster van smoothies en koffie schuin tegenover de DNG. Volgens haar keek niemand omdat de mensen zagen dat de deuren dicht waren en de galerie gesloten was. Maar de kledingwinkel ernaast was open en ook daar liep iedereen in gestrekte pas voorbij!

Mijn ochtend werd toch nog verrassend interessant omdat de verkoopster een Iraanse kunstenares bleek te zijn die net in Amstelveen was neergestreken. We spraken over Iran en over haar schilderijen, ze toonde haar werk op Insta en wellicht dat ze zich aanmeldt voor het lidmaatschap van Amstellandkunst.

Foto links: de etalage van Jos & Liesbeth;
foto rechts: de etalage van Noor

Liesbeth Schouten

OVER DE GRENS JULIETTE ERKELENS

Een verzoek om een stukje te schrijven voor de AK-lente nieuwsbrief. Meestal vind ik het lastig om iets te bedenken. Maar dit keer dacht ik meteen: ja, ik heb eigenlijk wel iets te delen. Niet zozeer nieuw werk (al is dat er ook), maar een nieuwe ervaring.

Op zoek naar mijn artist DNA Misschien hebben jullie het al eens voorbij zien komen: de cursussen van Kiekie Academy. In het bijzonder de cursus My Artist DNA. Vorige zomer zag ik die op Instagram voorbij komen. Ik ken Denise van Fotolab Kiekie ook goed, en dacht: ik ga het gewoon doen. De cursus startte in september. Ongeveer 5 sessies, kort op elkaar: intensief. Je wordt als het ware helemaal afgepeld om tot de kern te komen van wat je maakt en waarom: je artist DNA. Voor mij was dat heel waardevol.

Het zette van alles in beweging: mijn eigen werk en website opnieuw bekijken, een artist statement schrijven, beginnen met posten op Substack en zelfs meedoen aan open calls. En wat blijkt? Ik vind schrijven eigenlijk heel leuk. Substack is voor mij een fijne plek geworden om mijn werk in een breder perspectief te plaatsen. Als je nieuwsgierig bent, kun je eens kijken op mijn Substack: Juliette's substack/memoryscapes <https://julietteerkelens.substack.com>

IPFA Award En misschien wel het leukste: ik deed eigenlijk nooit mee aan open calls. Ik had altijd het idee dat het toch weinig kans van slagen had. Herkenbaar? Maar door de cursus heb ik dat ook opgepakt. Met als mooie uitkomst dat ik een van de winnaars ben geworden van de IPFA Award (International Photography Festivals Association), met daaraan gekoppeld een solo-expositie in Albanië in oktober, tijdens het Fokus Award Festival. Super leuk en spannend!



De serie waarmee ik gewonnen heb is de serie *A la recherche des expectations perdues*: een portrettenserie beïnvloed door 17e-eeuwse Nederlandse kinderportretten. Een serie die ik al langer geleden heb gemaakt. De serie is geïnspireerd door *À la recherche du temps perdu* van Marcel Proust en verkent thema's als herinnering, tijd en de zoektocht naar wat dreigt verloren te gaan: niet de tijd zelf, maar verwachtingen. In deze serie reflecteer ik op ouderschap en overdracht, en hoe ouders verwachtingen op kinderen projecteren. De serie is mij heel dierbaar en ik ben dan ook heel trots dat deze is uitgekozen.

TOGETHER JACK ALLICK



Als een soort hommage aan schilder Jack Allick (1934-2025), oud-lid van onze vereniging, is een verkooptentoonstelling georganiseerd, getiteld *Together*. Het biedt een dwarsdoorsnede van zijn werk door de jaren heen. Tot de zomer te zien in het gebouw van de Liberaal Joodse Gemeente, Zuidelijke Wandelweg 41, Amsterdam.

Als iemand belangstelling om te gaan kijken, dan moet men zich wel even van te voren aanmelden ivm veiligheid.

Aanmelden kan bij secretariaat@ljg.nl

We zouden natuurlijk ook met een groepje kunnen gaan onder leiding van mij of zijn schoondochter Kati Wieg, die de curator was van dit gebeuren en een begrip is in de kunstwereld.

Je kunt mailen naar: jetnaftaniel@gmail.com

Geboren in 1954 in Deventer en zijn jeugd slijtend tegenover de Vianneykerk waar zijn ouders een kruidenierszaak hebben, besluit Willem Rasing als jong misdienaartje van 11 jaar ooit zijn versie van de kruisweg van Jezus te maken. Na zijn militaire diensttijd bij de Geneeskundige Dienst gaat hij in Nijmegen de lerarenopleiding Kunst- en Kunstgeschiedenis volgen. Het thema van de kruisweg als afstudeerproject kost hem de kop. Met een stevige burn-out moet hij zijn studie staken. Voor de klas komt hij nooit te staan.

Inmiddels woonachtig in Amsterdam organiseert hij exposities van eigen werk en dat van bevriende kunstenaars, doet opdrachten, neemt deel aan nationale- en internationale cartoonfestivals en wint nationale- en internationale prijzen. Daarnaast is hij juyld van cartoonwedstrijden van Cuba tot in Iran.

In 2017 krijgt hij na een hectische periode voor een kunstbeurs een zware herseninfarct welke hem linkszijdig volledig



verlamd maakt. Zo lam is hij nog nooit geweest. RTV Oost programmamaker Inga Tjapes, die al tweemaal een programma over Willem gemaakt heeft, daagt hem uit nog eens een poging te wagen om zijn kruiswegproject te realiseren. Ze geeft hem daar vijf jaar de tijd voor.

Balancerend op een been en met maar een hand stort Willem zich weer in het thema van lijden, pijn en bloed, zweet en tranen. Gebruikmakend van allerlei soorten materialen, van afgekloven kippenpoten, verrot hout tot kattenbakgrit en de plastic handschoenen van zijn thuiszorgmedewerkers weet hij 16 grote doeken van 100x 120 cm te realiseren welke in 2025 voor de eerste keer tentoongesteld werden in Micksart Gallery in Emmen, Drenthe.

Nu is het werk te zien in de Bethelkerk, Pleiadenplein 44 in Amsterdam-Noord. De kerk is geopend zaterdag van 15-17 uur en op zondag van 11.30-12.30 uur.

Er zijn nog een paar genummerde en gesigneerde boeken verkrijgbaar (€ 29,95).

Dolly Pieterse



KUNST & ANTIEK EVENEMENT SLOT ZEIST

Deze Voorjaarseditie is van 16 t/m 19 april 2026, dagelijks geopend van 11 –18 uur.

Jos Out, Noor Geurts en Annette van Waaijen doen mee aan *Kunst en Antiek Evenement* in Slot Zeist. Het evenement is een jaarlijks evenement voor de kunstliefhebber, kunst koper en geïnteresseerden in antiek en juwelen.

Vind je het leuk om het evenement te bezoeken?

Bestel dan je **gratis toegangskarten** via: <https://weeztix.shop/78aqqqfc>



COLOFON

DE AMSTELLANDKUNST-NIEUWSBRIEF WORDT GEMAAKT DOOR LEDEN VOOR LEDEN

REDACTIE

Liesbeth Schouten, Hilde Hoekstra en Maja Vucetic

TEKSTCORRECTIE

Helena van Essen

VORMGEVING

Annette van Waaijen, www.vanwaaijen.nl

E-MAIL

amstellandkunstnieuwsbrief@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER **NAJAAR 2026**