



- 1 Van de redactie,
Nieuw werk van Martin Schelstraete
- 2 Nieuw werk van Maja Vucetic, van Murni Latif
Het atelier van Paul Klimecki
- 3 Welkom: Pauline Weder
- 4 Welkom: Fred Kuiper
- 5 Welkom: Caroline Gevers
Workshop 'Artist statement schrijven'
- 6 Hoe kom ik tot een expositie? Netty Gelijsteen
- 7 Terugblik: Amstelveen En Plein Air
- 8 Fotografisch verslag Amstelveen En Plein Air
- 9 Happy little events
- 10 Over de grens: Wijn, klei en cultuur
- 11 Over de grens: Maartje van Deursen in Frankrijk
Over de grens: Retraite in de Peloponnesos
- 12 Uitgelicht: Scams in de online kunstwereld
- 13 Tip van Fred
- 14 Nieuws van het bestuur, oude en nieuwe leden
Colofon

VAN DE REDACTIE

De zomervakantie is voorbij, En Plein Air is succesvol afgerond, onze nieuwe voorzitter is aan de slag gegaan, we kunnen nieuwe leden verwelkomen en nieuw werk van oudere leden laten zien. Met andere woorden dit nummer staat vol van inspiratie en mooie herinneringen, of ze nu zijn opgedaan in Amstelveen, Naarden of over de grens. We vertellen hoe je scams in de online kunstwereld kunt pareren, we peilen of je goede artist statements wilt leren schrijven en hoe je happy little events kunt ombuigen tot een nieuwe techniek. Geniet ervan!!



NIEUW WERK VAN MARTIN SCHELSTRAETE

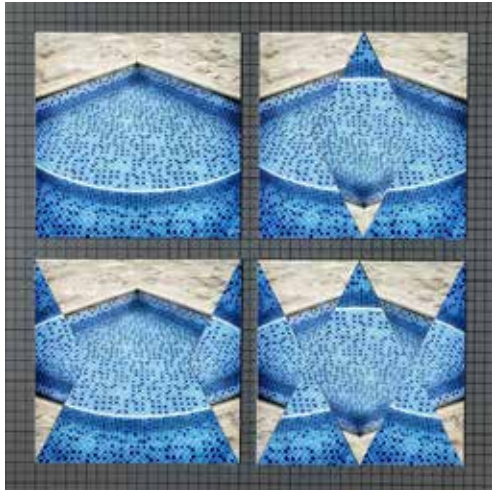
“Ik vind het een uitdaging om bij het modeltekenen een aantal verschillende standen met elkaar te vervlechten. Om op de manier tot een compositie te komen. De poses zijn niet te voorspellen waardoor alles in het moment moet gebeuren.”

COMPOSITIETEKENING VAN DRIE STANDEN DIE MET ELKAAR VERVLOCHTEN ZIJN. GETEKEND NAAR WAARNEMING MET FABER-CASTELL SIBERISCH KRIJT, CRETACOLOR COMPRESSED CHARCOAL EN SCHMINKE OKERGEEL SOFT PASTEL. FORMAAT IS 100 X 70 CM.

NIEUW WERK VAN MAJA VUCETIC

“Soms valt alles samen, het licht, de kleuren, de contrasten en je bent geraakt. Zo kan van een moment in de natuur een serie schilderijen ontstaan. Dit schilderij is er een van de serie geïnspireerd door mijn bezoek aan de Japanse tuin in Clingendael.”

JAPANESE TUIN II, ACRYL OP LINNEN, 100X120 CM



NIEUW WERK VAN MURNI LATIF

“Was de foto linksboven niet onderdeel van een solo-expositie in 2012? Jazeker, maar de drie andere zijn ontstaan tijdens het lopende AK-samenwerkingsproject met Liesbeth Schouten en Maartje van Deursen. We zijn nog niet onderweg naar een gezamenlijk eindproduct, maar ... we delen ons werk, gedachten en inspiratie. Up-cycling heeft daarbij geleid tot *Verknijpte kunst*.”



HET ATELIER VAN PAUL KLIMECKI

FOTO'S: PAUL KLIMECKI, NAARDEN VESTING, RONDOM HET ATELIER



Sinds enige tijd werk ik op een nieuwe plek: een atelier in Naarden-Vesting, een omgeving waar ik me direct thuis voelde. De historische setting en de rust die hier heerst, maken het tot een bijzonder plek die me elke dag opnieuw inspireert. De natuur voedt en stuurt mijn creatieve proces en vormt al lange tijd een belangrijke bron van inspiratie. Rondom het atelier kan ik lange wandelingen maken die me helpen mijn gedachten te ordenen en dicht bij mezelf te komen. Zo, dicht bij de natuur, dienen nieuwe ideeën zich als vanzelf aan.

De verhuizing naar deze nieuwe plek markeert voor mij ook een nieuwe fase in mijn kunstpraktijk. Waar ik voorheen vooral met fotografie werkte, ligt mijn focus nu steeds meer op het maken van objecten, met name in klei en porselein. Het werken met mijn handen en het directe contact met het materiaal geven mij een andere vorm van vrijheid en expressie. In dat directe contact ontstaat een stille dialoog tussen mijn intentie en de eigen aard van het materiaal. Deze manier van werken ligt in de lijn van de thema's waar ik mee bezig was en is een natuurlijk vervolg in mijn werkproces. Dit atelier voelt als een nieuw begin — een plek waar inspiratie, natuur en makerschap samenkomen.



PAULINE IN WOMANCAVE

Mijn atelier De dakkapel van ons huis, 4,5 bij 2,4 meter, die staat en hangt vol met creatieve spullen. V.l.n.r. experiment met stof, saxofoon, schilder- en naaispullen, fotoprints op stof, camera en PC.

Discipline Fotografie is voor mij een manier om zichtbaar te maken wat zich niet in woorden laat vangen. Met Intentional Camera Movement (ICM) ontstaan beelden waarin vormen vervagen, kleuren samenvloeien en ruimte ontstaat voor gevoel en verbeelding. Mijn foto's zijn een vertaling van hoe ik de werkelijkheid ervaar.

Vanwege chronische stress tijdens mijn werkzame leven had ik geen energie meer. Gelukkig weet ik sinds 10 jaar wat de oorzaak is (ASS/ADHD). Sindsdien vermijd ik stress, heb ik weer regelmatig energie en geniet ik van nieuwe contacten, ideeën en experimenten.

Mijn nieuwste werk en stijl Mijn nieuwste experiment is afdruk op stof, zowel foto's als bloemdruk. Daarnaast digitaal spelen met kleuren van abstracte foto's.

Inspiratiebronnen Mijn inspiratie haal ik uit de natuur, muziek en schilderkunst, uit impressionisme (van Gogh) en expressionisme (M. von Werefkin) waarbij mijn persoonlijke, onderbewuste reactie op de omgeving centraal staat.

Mijn tip Blijf nieuwsgierig, spontaan en speels, onbevangen als een kind, zonder oordeel of angst.

Waarom bij AmstellandKunst AmstellandKunst biedt mij de mogelijkheid om de samenwerking met anderen op te zoeken, ideeën uit te wisselen en elkaar te inspireren.

Verwachtingen en toekomstplannen Ik ben in het nu, herinneringen zijn verleden tijd en verwachtingen zijn toekomstmuziek. Plannen zijn even leuk als veranderlijk.

Ik kan ook... Saxofoon spelen! Een droom is om tijdens het tonen van mijn Intuïtieve Creatieve Momenten zonder angst te improviseren op mijn tenorsax.

Komende exposities DNG in december 2026 en van maart t/m mei 2027 Theater de Omval in Diemen.

Instagram: wederfotografie

Facebook: wederfotografie

WEDERFOTOGRAFIE.NL



RIET



FRED KUIPER IN ZIJN BUITENATELIER

Mijn atelier Jaar en dag was mijn atelier gevestigd boven mijn kunsthandel (Het Interbellum Schilderijen), eerst in de kerk bij de brug in Ouderkerk, later aan de Amstelzijde. Nadat ik dit pand heb verlaten, werk ik vanuit mijn “ateliergarage” bij mijn woonhuis. Het liefst werk ik overigens in mijn zgn. “buiten-atelier”, dat hieraan grenst - “en plein air”.

Discipline en stijl Werkte ik voorheen uitsluitend expressie-nistisch, steeds meer werk ik gemengd; expressie-nistisch en impressionistisch door elkaar.

Ik ben autodidact en heb bewust niet voor een kunstopleiding gekozen. Een eigen (expressionistische) stijl ontwikkelen was mijn eigen idee. Die stijl vind je in mijn *14-18 werk* dan ook terug. Ik kreeg in de jaren '60 wel tekenlessen van de tekenleraar Louis le Roy, die later zijn prachtige Ekokathedraal in Mildam zou bouwen. Hij leerde mij kijken en zien en van oude materialen houden. Glas en aardewerk. Licht en schaduwwerking. Teken en schilderen. Ik heb in eerste instantie niet voor het kunstenaarschap gekozen, maar ben na mijn 50ste kunsthanda-laar in Amsterdam geworden en (weer) actief gaan schilderen. Ik ben kunstenaarslid geworden van Arti et Amicitiae en deed mee aan vele salons en andere exposities.

Inspiratiebronnen waren voorheen bijna uitsluitend de voor-malige slagvelden van de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) in Zuidwest België en Noord Frankrijk, hetgeen nogal somber en donker werk opleverde. Na mijn bijdrage aan de grote kunsthedenking: *De Grootte Oorlog verbeeld*, tijdens de Vredesweken in november 2018 (100 jaar na de wapenstilstand) in Pulchri, Den Haag, ben ik lichter werk gaan maken. Land-schappen in de trant van *Into the great wide open* (want daar gaan we uiteindelijk naar toe...) met impressies van polders en weilanden, heldere, wervelende luchten, beweging, stormen. Herinneringen aan mijn geboortestreek rondom Heerenveen.

Laatste schilderij heet *Love letters in the sand*, een herinne-ring aan mijn 1e vriendinnetje en klasgenootje Ellen, die in 1957 op 8 jarige leeftijd aan de A-griep overleed.

(*Love letters in the sand* was toen een tophit van Pat Boone, die we altijd op de pick-up bij haar ouders thuis draaiden). Tweemaal hebben we samen in een vakantiekolonie onze zomervakantie moeten doorbrengen om aan te sterken (fijn dat we samen gingen, een vakantiekolonie was toen geen pretje).

Toekomstplannen Ik heb niet echt toekomstplannen, gewoon lekker doorschilderen en mensen (hopelijk) gelukkig maken met mooi en gedegen werk voor niet al te veel geld.

Komende exposities op dit moment exposeer ik in het Museum Heerenveen tot november 2027 in het kader van hun tentoonstelling: *Rootz*.



GREENLIGHT, OLIEVERF OP DOEK, 100 X 100 CM. DE TITEL VERWIJST NAAR HET GEDICHT “DOCE ET DECOREM EST” VAN WILFRED OWEN. GREENLIGHT IS HET GIFGAS, DAT VANAF 1915 VEELVULDIG WERD GEBRUIKT.



Mijn atelier Ik werk sinds kort weer in mijn volkstuin waar ik onlangs een grote terrasoverkapping heb laten maken en waar ik goed kan werken. In de winter werk ik thuis in mijn werk-kamer. De afgelopen 20 jaar woonde ik de helft van het jaar in Toscane, waar ik heel veel geschilderd en getekend heb. Dat is helaas een jaar geleden afgelopen en ik heb een andere oplossing moeten vinden.

Discipline en stijl Ik werk met olieverf, houtskool en pastels. Het zit tussen figuratie en abstractie in. Het licht is bepalend voor mijn werk. Dat is veelal in de natuur, maar ook het licht in de oude Toscaanse boerderij waar ik zo lang woonde.

Inspiratie De Deense schilder Per Kirkeby. Ik heb 12 jaar in Zweden gewoond en heb een sterke binding met de Scandinavische natuur. In het Deense museum Louisiana is veel werk van hem te zien.

Mijn nieuwste werk In mijn nieuwste werk (zie foto) blijven deze twee inspiratiebronnen een rol spelen, nu vanuit herinneringen die abstracter worden in het werk.



PRIMAVERA, OLIEVERF OP LINNEN, 80 X 80 CM

Waarom bij AmstellandKunst Omdat ik contact met collega's miste en op zoek ben naar andere expositiemogelijkheden.

Ik hoop dus dat mijn verhaal hier aan bijdraagt. Ik ben kunstenaarslid van Arti et Amicitiae en heb daar veel geëxposeerd en ook georganiseerd in de sociëteitscommissie. Daarvoor was ik voorzitter van de kunstenaarsvereniging Stuwing, die helaas opgeheven is door gebrek aan nieuwe bestuursleden.

Toekomstige exposities 25-27 september Losdok Amsterdam klein werk van leden van De Onafhankelijken; 17-24 oktober Kunst10Daagse, Bergen en Bergen aan Zee; 11-15 januari 2027 Arti et Amicitiae, Art Space.

CGEVERS-PAINTINGS.NL

WORKSHOP AAN DE SLAG MET JE ARTIST STATEMENT

Een *artist statement* is een korte, krachtige tekst in je eigen woorden waarin je uitlegt wat je maakt, hoe je dat maakt en vooral waarom je het maakt. Een goed artist statement kan je enorm helpen bij de presentatie van je werk op je website en bij exposities. Maar in de praktijk blijkt schrijven veel beeldend kunstenaars niet makkelijk af te gaan. In een workshop zouden we dit kunnen oefenen.

Eline Levering van Kunst in de Kijker kan ons, leden van AmstellandKunst zo'n workshop geven. Eline geeft al jaren kunstenaars advies en training over hun zichtbaarheid en het ontwikkelen van hun beroepspraktijk.

Zij adviseert kunstenaars op het gebied van communicatie en ondernemerschap en helpt hen hun beroepspraktijk te professionaliseren en meer te verdienen met hun werk.

Het bestuur zal binnenkort peilen of er bij de leden voldoende belangstelling is om zo'n workshop te organiseren.

Meer informatie over Eline Levering
KUNSTINDEKIJKER.NL

HOE KOM IK TOT EEN EXPOSITIE?



Aangesloten bij twee kunstenaarsverenigingen (Amstelland-Kunst en De Onafhankelijken) en één kunstplatform (kunst-RUIM) heb ik ook een netwerk in de buurt voor jaarlijkse of tweejaarlijkse exposities.

Door mee te doen aan het reguliere aanbod van exposities van kunstenaarsverenigingen en ook vaak trekker of mede-organisator te zijn, ben ik ook bevriend geraakt met medekunstenaars. Mijn organisatorische aanpak past bijvoorbeeld heel goed bij die van kunstenaar Nora van Klinger. We kunnen snel en via de mail pingpongen over ideeën, over samenstelling en titel van een expositie. Met haar is *Opwaaierend Stof* in de Muiden en *Sand Talks* tot stand gekomen.

Tien jaar geleden heb ik kunstenaar Edson Bruno Filho ontmoet bij OpenOost. Pas twee jaar geleden zag ik zijn persoonlijke groei in zijn werk en zijn we gaan samenwerken aan het onderwerp *Slavernij* omdat Amsterdam 750 jaar bestond. Het verschrikkelijke verhaal over de moorden op het Slavenschip hebben we ieder voor zich uitgewerkt. Het werk

wat we uiteindelijk samenstelde op de expositie in Loods 6 van De Onafhankelijken heeft ons sprakeloos gemaakt. *Terug naar hun wortels*. Met hem zoek ik ook verder samenwerking die er weer heel anders uitziet dan bij ASP.

Bij AmstellandKunst ben ik nu een inhoudelijke band aan het smeden met twee kunstenaars binnen het samenwerkingsproject ASP. Dat is een langzaam groeiend proces waar ik me steeds meer verbonden voel met de andere twee kunstenaars. We gaan voorzichtig met elkaar om en zijn vooral procesgericht. Dat zorgt voor mooie nieuwe perspectieven in mijn werk. Hoe, waar en wanneer we dat willen tonen aan het publiek lijkt nu nog niet aan de orde. Het fundament dat we aan het bouwen zijn werpt voor mij al zichtbare producten op. Mijn experiment bij En Plein Air zal daarvan het eerste zichtbare product zijn.

Samenvattend. Help mee met de exposities waar je aan meedoet. Zoek inhoudelijke connectie met andere exposanten en hou je ogen en oren open voor mogelijkheden.

Zonder eigen acties gebeurt er niets!

Netty Gelijstee

IN DE OPEN LUCHT, EN PLEIN PUBLIC

MIJN BELEVING VAN HET 2-DAAGSE EVENEMENT

'AMSTELVEEN EN PLEIN AIR'

Ga er maar aanstaan: binnen 8 uur een werk produceren voor in een museum, terwijl er constant mensen op je vingers kijken en soms hele gesprekken beginnen! De spanning begint al weken van tevoren: wat ga ik doen, tekenen, schilderen, collage? Waar ga ik zitten, Dorp, Park, of het Stadshart? Keuzes, keuzes... niet mijn sterkste kant.

Ik was er de vorige edities ook bij, maar wilde deze keer minder sjouwen: geen trolley met veldezel, klapstoel en kilo's verf meer. Ik koos voor tekenen met balpen, iets wat ik eerder in mijn eigen tuin had geprobeerd en dat goed beviel. De avond ervoor kreeg ik het idee om meerdere kleine tekeningen in een grid te maken. Dus midden in de nacht heb ik nog mijn papier geprepareerd met een grid van tape.

Met klapstoel, tekenmap, paraplu en rugzak vertrok ik, werd vrolijk ontvangen door de burgemeester en de directeur van Museum JAN. Ze stempelden mijn papier en vonden me goed voorbereid. ;- De vrijwilligers van AmstellandKunst boden me koffie aan, een muffin en een lunchtas met heerlijk verse broodjes, plus een groen hesje en "veel succes!"-wensen.

Dan stap je het plein op. Hier en daar zijn kunstenaars al aan het werk: de één gebogen over een doek op de grond, een ander bij een professionele ezel. Ik begon vlakbij Museum JAN en koos interessante stukjes van de omgeving: het museumgebouw, de ronde muur, het hoedje op het dak. Ik sprak een kunstenaar die volledig uit fantasie een kleurrijk schilderij maakte, al bijna klaar en wachtend tot de verf droog was. Bij 'het schooltje' sprak ik een vrouw die klassiek met een onderschildering begon en uitgebreid uitlegde hoe ze te werk ging. Overal stonden mensen te kijken, ontstonden gesprekken en werd er gelachen. De sfeer was vrolijk, zelfs een kort regenbuitje deerde niemand.

Broersepark Na vijf kleine tekeningen wisselde ik van locatie: op naar het Broersepark, onderweg nog een broodje gegeten en gebruikgemaakt van het sanitair in de Annakerk. In het park heerste een heel andere sfeer, stiller en serieuzer. Kunstenaars zaten verspreid: de één met vijf canvassen op een groot doek in het gras, een ander onder een zelf geplaatste partytent, weer anderen versholten in kleine hoekjes, gebogen over hun werk op een krukje of in het gras. De één omringd door spuitbussen, de ander met pastelkrijt, weer een ander met gekleurde knipsels en lijm. Al wandelend hoorde ik kunstenaars vertellen waarom ze abstract werkten, hoe moeilijk het is om in één dag klaar te zijn, hoe anders buiten werken voelt.



IMPRESSIES OP GRID, BALPEN

Bij de volière vond ik een plekje voor twee tekeningen en kletste bij met een oude vriendin. Later verplaatsten we naar een zonnig veld, waar ik me richtte op grote bladeren langs het water, de eendjes en de volière. Nog één keer de paraplu open, nog één vakje te vullen in mijn grid. Ik genoot van het tekenen en van de enthousiaste reacties van het publiek. Om half vijf vertrok ik naar het Museum Cobra. Daar werd mijn werk gecontroleerd op de stempel en ingenomen. En dan is het opeens voorbij, en voel je pas hoe moe je bent van alle indrukken, de focus op tekenen en tijd, en de intensieve gesprekken over kunst. Maar het was volbracht, het was geweldig geweest, zonnig en feestelijk.

De tentoonstelling De volgende dag genoot ik van de tentoonstelling, mooi ingericht door Museum Cobra: van klassieke landschappen tot assemblages van straataval, cartoonachtige werken, een weefwerk, een fotocollage. 's Middags hielp ik als vrijwilliger en hoorde van bezoekers hoe fantastisch ze het evenement vonden. "Het is zo bijzonder om kunstenaars aan het werk te zien, dat zie je normaal nooit." Het voelde alsof mensen al een band hadden met sommige werken, omdat ze het hadden zien ontstaan. Niet gek dus dat 35% van de getoonde werken werd verkocht.

Ik mocht kunstenaars bellen met het goede nieuws, zij hoefden hun werk niet meer op te komen halen, wat goed uitkwam want de meeste deelnemers kwamen niet uit Amstelveen (slechts 19), sommigen kwamen zelfs uit Flevoland, Overijssel, Groningen of Zeeland. Bij het opruimen na sluiting vertelde een medewerker van Museum Cobra trots over de bezoekersaantallen: 450 voor Amstelveen En Plein Air, 600 voor Museum Cobra, bijna drie keer zoveel als op een gewone zondag. Ik heb genoten! Dank aan Jet, Annette, Astrid, Hanneke, Musea, Gemeente en vrijwilligers! Jullie kunnen trots terugkijken op een geweldig evenement. Hilde Hoekstra



1



2



3

FOTOREPORTAGE EN PLEIN AIR

Fotograaf Murni Latif, lid van AmstellandKunst, maakte een uitgebreide fotoreportage van deze editie van En Plein Air. Hij is bij alle locaties langsgegaan. We tonen hier slechts een selectie van zijn foto-impressies.

- 1 Inschrijving in Museum JAN
- 2 Een deelnemer organiseert zijn spullen in het Oude Dorp
- 3 Belangstellende kijkt de kunstenaar op de vingers
- 4 In het Broersepark
- 5 Hanneke Rijks en Annette van Waaijen in het stadshart
- 6 Eenderde van alle werken is verkocht
- 7 Museum Cobra trok 670 bezoekers



4



5



6



7

HAPPY LITTLE EVENTS



KUSTGANGER 2 EN EEN DETAIL UIT HET WERK, MIXED MEDIA, 80 X 100 CM

Mijn huis ligt vol met voorwerpen en doeken, stoffige herinneringen aan mijn reizen als journalist door Afrika, Latijns-Amerika en Azië. Bij een opruimactie in huis kwam ik een prachtige Ghanese jurk tegen met goudbordursels, een bruidstule van een Koerdische vrouw uit Iran, een sjaaltje uit Cuba. Bij toeval viel de Koerdische bruidstule voor een oud schilderij dat ik een “facelift” aan het geven was. De kleur van deze tule paste heel goed bij het gepimpte werk. Dus knipte ik er wat lapjes uit en lijmden die op het schilderij. Tule is doorzichtig, het gaf een mooie schaduw en extra structuur op de nieuwe verflaag. Ik liet me meedrijven op deze onverwachte koers en kocht zelfs wat nieuwe lapjes tule in verschillende kleuren om te lijmen op weer een ander werk.

In diezelfde periode begon ik portretten te maken van mijn kleindochters met Surinaamse roots. Ik wilde ditmaal eens uitpakken met okers en bruintinten, precies de kleuren die de Ghanese jurk sierden. Om mezelf te dwingen niet weer mijn toevlucht tot de mij geliefde kleuren te nemen legde ik de tubes met ultramarijn, cobaltblauw en ceruleumblauw in een la. Ik knipte een stuk stof uit de Ghanese jurk (het voelde als heiligschennis) en plakte die met acrylmedium willekeurig op mijn canvas doek. Dat dwong me tot het zoeken naar een goede compositie en een kleurenmatch met het bruin en goudbordursel. Bovendien vond ik het inhoudelijk wel passend om een stuk Afrikaanse roots te combineren met hun Surinaams-Nederlandse uiterlijk. Het werkte.

Het werd een avontuur om uit te proberen hoe de verf over het canvas gleed en hechtte en hoe op het stof van de jurk. Het dwong me te reageren op het bordursel met nieuwe draden.

De Cubaanse sjaal gaat een deel van een Zuidas schilderij versieren, en er wachten nog meer voorwerpen die ik in mijn schilderijen ga verwerken. De souvenirs krijgen zo een tweede leven. En sommige oude schilderijen ook!

Liesbeth Schouten



F.L. MIXED MEDIA, 60 X 80 CM

OVER DE GRENS WIJN, KLEI EN CULTUUR

Het is in het prachtige landschap van de Bourgogne, Côte d'Or, op een authentieke locatie waar we de workshop Wijn, Klei en Cultuur geven aan een gemengd gezelschap van 10 deelnemers. Nico, zijn vrouw Marlies en ik hebben een afwisselend programma bedacht, waarin de drie onderdelen mooi verdeeld zijn en elkaar versterken. De locatie is indrukwekkend, een typisch Bourgondische ferme fortifié in Masingy, uit 1600 met een kasteeltorentje en een binnenplaats, voor en achter. Het is gebouwd uit natuursteen en prachtige oude balken die soms nog gewoon boomstammen zijn.

Op maandag beginnen we met het draaien op de schijven én op de oude schopschijf, niemand heeft nog ervaring dus dat is dubbel leuk omdat er continue gelachen en geroepen wordt, het lijkt makkelijk... Na de lunch - door twee koks verzorgd (vrienden) - gaan we naar het archeologisch museum in Châtillon sur Seine. In deze buurt, Vix, is erg veel uit de Romeinse tijd gevonden. Iedereen maakt tekeningen van voorwerpen die ze mooi vinden en laten zich daardoor inspireren voor het boetseren de volgende dag. Daarna, in het koude water van de nog ondiepe Seine vinden we klei.

Dinsdag werken we met de hand aan voorwerpen, geïnspireerd op Romeinse kunstvoorwerpen, er is volledige rust en concentratie, de tekeningen bij de hand. 's Middags maken we een stadswandeling door Châtillon sur Seine met een bezoek aan de Romaanse kerk Saint-Vorles uit de 10e eeuw, en de ruïnes van 't kasteel van de Hertogen van Bourgogne, onder leiding van Nico en zijn dochter Breghtje, die net gepromoveerd is in kunstgeschiedenis. Ze vertelt er het grappige verhaal van de heilige Nicolaas die er een bijzonder Mariavisioen heeft gehad.

Na een heerlijk diner geeft Nico een wijnproeverij. Hij is wijnimporteur, kunstkenner en docent Frans, weet erg veel en kan goed vertellen, dus de zwoele avond duurt heerlijk lang. Iedereen slaapt in een tent, onder de walnotenboom, op het stuk naar de wijngaard of in het huis.

Woensdag gaan we weer draaien en hebben we een picknick aan de bron van de Douix. Een prachtige plek met een diepe grot waarboven natuurlijk een Mariabeeld staat. Daarna is er een rondleiding in het wijnbedrijf Domaine Brigand, met het wijnmuseum Ampélopsis en na het diner rijden we naar een hoge plek om de zonsverduistering te zien.

Donderdag is het tijd om het gedraaide werk af te draaien. Dan slijp je als het ware de overvloedige klei weg en geef je het voorwerp de definitieve vorm. Kijken is weer heel belangrijk; erg leuk hoe de schoonheid ontstaat. Met engobe geven we het werk kleur, een veeg, patroon of een landschapachtig



EEN VAN DE DINERS, WIJN PROEVEN, WERKBESPREKING

beeld. In de middag is er een bezoek aan een lokale keramiste, leuk om de verschillen in techniek en stijl te zien en in de avond is er de tweede wijnproeverij, nu van rode wijn, op de binnenplaats. Nico vertelt over grond- en druivensoorten, wat de smaak bepaalt en wanneer je een wijn 'appellation d'origine contrôlée' mag noemen.

Vrijdag, na het glazuren, oven inpakken en schoonmaken, verwerken we de laatste Seine-klei en wandelen we door de wijngaarden.

En dan staat iedereen zaterdag over de open oven gebogen, en is er verbazing over het eigen kunnen en trots!

We bespreken wat iedereen gemaakt heeft. Het is geweldig om een hele week met velen samen te zijn en te zien dat iedereen enthousiast aan alle onderdelen en excursies meedoet, geïnteresseerd vragen stelt en voor elk driegangen diner applaudisseert en op de goede wijn een proost uitbrengt.

Tries Smilde & Nico Dik

OVER DE GRENS

MAARTJE IN FRANKRIJK

Dit jaar schreef ik me in voor een cursus keramiek bij Tries. Ik had Tries al een beetje leren kennen via onze vereniging en vond haar werk erg fraai. Nooit eerder had ik met klei gewerkt en ik was nieuwsgierig of het materiaal me zou aanspreken...Dat deed het zeker, maar ik had niet gedacht dat het zo moeilijk zou zijn om een 'simpel' potje te draaien en wist niet wat er allemaal bij komt kijken.

Tries nam ons cursisten mee naar een plekje in de Seine waar we – het koude water trotserend- zelf klei wonnen die we later in de zon droogden. Heel bijzonder om je eigen grondstoffen zo uit de natuur te 'oogsten'.

Naast het werken met klei had de gastheer Nico Dik een programma georganiseerd met culturele bezoeken in de omgeving en een wijnproeverij. Het was een mooie aanvulling op onze keramiek bezigheden. Tussendoor werden we verwend door twee koks die ons heerlijk eten voorschotelden en het verblijf in Nico's tot een culinair avontuur maakten.

Na een week kwam ik trots thuis met vier kleine schaaltes en een zeer voldaan gevoel. Ik vond het geweldig om het



plezier en de concentratie te ervaren van werken op een draaischijf. Wat een genot om dan uiteindelijk de oven te openen en de verse baksels met prachtige glazuren te bewonderen!

Ik heb genoten van mijn verblijf, sliep in een tent onder de notenboom en vond ook de groep erg gezellig, we werden heerlijk verzorgd en sloten elke dag af met een glaasje wijn in het zwembad. Klinkt paradijselijk en dat was het ook! Dus aarzel niet als je ooit zin hebt in een actieve week in de Bourgogne.

Maartje van Deursen

OVER DE GRENS RETRAITE IN DE PELOPONNESOS



STROMING: ICM VAN DE OUDE BOOM BIJ DE RIVIER

Van 1 tot 10 juni dit jaar ben ik voor het eerst naar een Art Retraite geweest. In oktober 2025 had ik een open call gezien op Instagram voor Eutopia Art Residency, Nature & Perception, in een klooster in de Peloponnesos met 10-12 andere kunstenaars. Ik heb mijn CV ingestuurd en werd, tegen mijn verwachting in, toegelaten.

De kunstenaars, kunstschilders, performers, muzikanten, fotografen en beeldhouwers, waren van alle leeftijden (18 - 64 jaar) en kwamen uit Australië, USA, Zweden, Canada, Malta, Litouwen en Nederland. De mentor, Pano (Panayiotis Lamprou), was Grieks en de voertaal Engels. Vanuit Athene reden we 3 uur met een touringcar naar een prachtig oud klooster in een doodlopende vallei, Moni Kimisis Theotokou Poretsou, hoog in de Peloponnesos. Ik deelde mijn kamer met Donna, kunstschilder van mijn leeftijd. Er werd lichamelijk en geestelijk goed voor ons gezorgd. Om 8 uur ontbijt (daarvoor vaak nog een gezamenlijke wandeling), om 14 uur lunch en om 20 uur diner (vegetarisch, door een chef-kok).



ICM PORTRET VAN RACHEL UIT AUSTRALIË, SCHILDER

Elke avond na het eten gingen we naar onze Exhibition room en deelden we met elkaar wat we hadden gedaan die dag, en er werden performances gegeven.

Inspiratie Ik moest de eerste dagen erg wennen (autist als ik ben), en voelde een enorme druk om 'iets' te presteren. Maar dat is mijn oude valkuil, mijn angst om niet te voldoen. Gelukkig was er Pano, hij had voor iedereen tijd om te praten over wat je wilde doen of waar je mee zat. Hij heeft mij enorm geholpen mijn angst onder ogen te zien en gemotiveerd om verder te gaan met het spelen met en onderzoeken van mijn fotografie. Ik raakte ook geïnspireerd door de andere kunstenaars en heb, behalve fotograferen, geschilderd, Shakuhachi (Japanse bamboefluit) gespeeld, herdenkingen gemaakt en gedichten geschreven.

De omgeving was een prachtige en inspirerende natuur, bossen, weilanden vol bloemen met een kudde schapen, een rivier waar we in konden zwemmen (8 graden). De hele omgeving en sfeer was magisch. Er was zoveel onderling respect en interesse, ik voelde me uiteindelijk helemaal geaccepteerd, ik hoorde erbij.

We zijn een dag met de bus naar Olympia gegaan om inspiratie op te doen bij de opgravingen en de Griekse kunst in het Archeologisch museum. Daarna gingen we uit eten en zwemmen in de zee om af te koelen.

Slotaccoord De laatste dag was de grote tentoonstelling: *Enthymisis*. Iedereen presenteerde zijn/haar/hun werk aan elkaar. Ik had twee presentaties op slide show. De eerste van de ICM-portretten, die ik heb durven maken van alle kunstenaars, op muziek van Donny Hathaway *A song for you*. De tweede was een selectie van 46 foto's (van de ruim 3000) die ik had gemaakt; macro's van bloemen en ICM van de natuur. Hiervoor had ik *Cityscape* van Ogerman & Brecker als muziek uitgekozen, omdat ik van plan ben om in de toekomst saxofoon te gaan spelen tijdens de presentatie van mijn fotokunst. Alle kunstwerken en performances zijn op video opgenomen evenals onze laatste *Circle*, een prachtig document om terug te kijken. Het was een onvergetelijke ervaring. We hebben nog regelmatig contact met elkaar via WhatsApp.

Pauline Weder

UITGELICHT VOORKOM (ONLINE-) OPLICHTING

Naar aanleiding van de vraag over de verlokkelijke mail die wij allen weer kregen leek het mij wel verstandig mijn stukje over online scams hier (ingekort) te herhalen.

Allereerst:

ÉCHTE KOPERS:

- Zijn geïnteresseerd in een bepaald kunstwerk
- Stellen daar specifieke vragen over, vragen naar het verhaal achter een bepaald werk
- Vertellen ook iets over zichzelf, waarom zij jouw werk gekozen hebben
- Onderhandelen redelijk over de prijs
- Willen weten hoe je het verpakt en verstuurt etc.
- Laten je weten dat het aangekomen is, hoe het hangt/staat, hoe blij ze ermee zijn!

TYPISCHE KENMERKEN VAN EEN SCAM:

- Te mooi om waar te zijn. Een 'koper' uit het buitenland die jou zonder enige context ontdekt. Algemene, overdreven vleierende taal zonder specifieke werken te noemen.
- Vage verwijzingen - Beweert werk te hebben gezien op 'je pagina', 'je profiel'.
- Onrealistische aanbiedingen: Hij biedt meer dan je vraagprijs, of wil meerdere werken kopen.
- Een gehaaste toon, soms zelfs dwingend. Dringt aan op snelheid. Soms vanwege een trouwerij of verjaardag waarvoor jouw kunst als cadeau moet dienen.
- De identiteit van de klant is vaag of onvindbaar. Geen professioneel e-mailadres. Geen sporen op LinkedIn, sociale media of kunstnetwerken. Of een social mediaprofiel dat kort geleden is aangemaakt. Soms gebruiken ze een bekende naam van een echte curator/verzamelaar, maar met een ander e-mailadres.



Toch in zee gegaan met een twijfelachtig persoon? Hoe je een scam kan stoppen:

Er wordt druk op je uitgeoefend om te verzenden naar een derde partij. “Stuur het naar mijn ‘kunstadviseur’, ‘neef’ of ‘een koeriersbedrijf dat ik vertrouw’.”

- Weiger overbetalingen – ook als iemand ‘per ongeluk’ te veel stuurt, zeg dat je de transactie annuleert en opnieuw wilt beginnen.
- Nooit iets voorschieten, geen verzendkosten, koeriersdiensten of terugbetalingen.

De koper staat erop te betalen via cheques, ‘money orders’, Western Union, cryptomunten of een onbekende betaalservice. Soms stuurt hij je een nep-betalingsbevestiging.

- Controleer altijd in je eigen PayPal-account of er echt geld is bijgeschreven. Vertrouw geen e-mails/screenshots.
- Verzend alleen naar het adres dat in PayPal staat (niet naar een ander adres dat ze later doorgeven).
- Gebruik alléén veilige betaalmethoden: bankoverschrijving, wise(.com), stripe, molly of PayPal- ‘Goods & Services’ (niet ‘Friends & Family’).

De koper betaalt met een creditcard en eist later een terugboeking: De koper kan bij de bank claimen dat de betaling frauduleus was of dat ze het product niet hebben ontvangen. De bank haalt het bedrag dan terug bij jou, vaak pas weken of maanden later.

- Accepteer alléén een creditcardbetaling via een platform (PayPal, Stripe, Mollie)
- Maak altijd gebruik van Track&Trace en verzeker je verzending.

Hilde Hoekstra

TIP VAN FRED KUIPER

Mijn vrouw Emily en ik (Rabbo Ploeger - mijn pseudoniem), hebben afgelopen juli zeven werken aan de collectie van museum Heerenveen geschonken, w.o. Greenlight (zie rubriek Welkom). De werken maken deel uit van de serie *In Flanders Fields* en verbeelden de slagvelden van de Eerste Wereldoorlog in Frankrijk en België. Het idee om te schenken ontstond tijdens de expositie *Rootz* (van 27 juni tot en met 1 november 2026), waarin werk is samengebracht van zeven kunstenaars met een band met Heerenveen: Siert Dallinga, Jan Worst, Robert Zandvliet, Jochem Hamstra, Arjen Boerstra, Robert Geveke en ik. Hoewel onze stijlen sterk uiteenlopen, delen wij allemaal dezelfde Heerenveense wortels. De moeite waard om te bekijken!

En als je daar heen gaat, neem dan ook de *Ecokathedraal* (van Louis Le Roy) in Mildam (vlakbij Heerenveen) mee. Een absolute aanrader (droog weer aanbevolen).

Rootz, nog te zien tot en met 1 november 2026
Museum Heerenveen
Minckelersstraat 1
8442 CE Heerenveen

[MUSEUMHEERENVEEN.FRL](https://museumheerenveen.frl)

NIEUWS VAN HET BESTUUR

Nieuwe voorzitter Het is erg fijn dat we in Louis Thörig een dienend en luisterend voorzitter hebben gevonden die leiding kan geven aan onze vereniging. Louis is van oorsprong een Amsterdammer en getrouwd met Josine Arondéus (zij is een kind van de bekende toneelkledingverhuurder de Firma Leeger). Hij woont nu op de Keizersgracht in het ouderlijk huis van zijn vrouw in Amsterdam, maar voorheen woonden zij 28 jaar in Amstelveen.



LOUIS THÖRIG

Na zijn pensionering was hij dertien jaar verbonden aan de VU als docent organisatiewetenschappen. Louis is van plan om o.a. te gaan kijken naar de sterktes en zwaktes van de vereniging/commissies en spreekt meteen over kruisbestuiving tussen verschillende kunstdisciplines - beeldende kunst en muziek.

Welkom, Louis.

Actieve vereniging Nu DeNieuweGalerie van functie is veranderd, voelt dat als een gat. We zijn ons honk kwijt, onze ontmoetingsplek waar we elkaar spraken, ideeën uitwisselden en waar nieuwe initiatieven ontstonden. Maar AmstellandKunst is nog springlevend!

Als je eens op een rijtje zet wat we als vereniging allemaal doen, blijkt dat best veel te zijn. En vooral: er zijn ontzettend veel leden actief. Dat is mooi – en het kan nóg beter! Want met z'n allen hebben we volop originele ideeën. Dat blijkt ook uit de berichten die het bestuur regelmatig krijgt.

Misschien wil je een museumbezoek organiseren, een uitwisseling opzetten, een stadswandeling maken, een thema-avond organiseren of samen genieten van een kunstdiner. Dus: heb je zin om iets op poten te zetten, mee te doen aan een manifestatie of een kunstevenement te organiseren? Doen! En laat het ons weten.

In samenspraak met bestuur Raadpleeg in ieder geval het bestuur, want zij kunnen vanuit hun ervaring waardevolle tips geven, bijvoorbeeld over het aanvragen van subsidies en dergelijke. Het is natuurlijk belangrijk dat wanneer een activiteit uit naam van AmstellandKunst wordt georganiseerd, dit altijd in samenspraak met het bestuur gebeurt en dat er regelmatig een update wordt gegeven over de voortgang.

We kijken dan ook uit naar het 20-jarig Lustrum wat we het komend jaar gaan vieren en wensen de commissie bestaande uit Liesbeth, Nanette en Netty veel succes.

OUDE EN NIEUWE LEDEN

Nieuwe leden

Pauline Weder
Caroline Gevers
Fred Kuiper (= Rabbo Ploeger)

Vertrekkende leden

Peter Oosterhout (was lang lid, 2008)
Ria Kooi
Rud Perree (gezondheid)
Adi Harari (i.v.m. stoppen denieuwegalerie)



COLOFON

DE AMSTELLANDKUNST-NIEUWSBRIEF WORDT GEMAAKT DOOR LEDEN VOOR LEDEN

REDACTIE Liesbeth Schouten, Hilde Hoekstra en Maja Vucetic
TEKSTCORRECTIE Helena van Essen
VORMGEVING Annette van Waaijen, www.vanwaaijen.nl
E-MAIL amstellandkunstniewsbrief@gmail.com